



# ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,251

Section: First Section/ฐานโซโซตี้

วันที่: พุธที่ 17 - เสาร์ 19 กรกฎาคม 2568

ปีที่: 45

ฉบับที่: 4114

หน้า: 4(ล่างขวา)

Col.Inch: 12.70 Ad Value: 15,887.70 PRValue (x3): 47,663.10

คลิป: 55

ภาพข่าว: ฐานโซโซตี้: ต้อนรับ



> **ต้อนรับ...ดร.ธีรวิทย์ กุศลระอาต** รอง กก.ผจก. และ **ประพนธ์ เลิศมิ่งคลชัย** รอง กก.ผจก. พร้อมด้วยผู้บริหารและพนักงาน บจก. ธนารักษ์พัฒนาสินทรัพย์ ให้การต้อนรับ **ศ.ดร.ธีระ ดินเคชาธิ์** ผอ.สถาบันเสริมศึกษาและทรัพยากรมนุษย์ และคณะผู้เข้ารับการอบรมโครงการพัฒนาผู้บริหารระดับสูง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รุ่นที่ 7 พร้อมบรรยายสรุปด้านการบริหารจัดการองค์กร และด้าน Digital Transformation ในหัวข้อ โครงการเมืองอัจฉริยะ และระบบการบริหารจัดการทรัพย์สิน



# เดลินิวส์

กรอบ่าย

Daily News (Mid-Day)  
Circulation: 350,000  
Ad Rate: 1,800

Section: First Section/การศึกษา-วัฒนธรรม-บทความ

วันที่: พุธที่ 17 กรกฎาคม 2568

ปีที่: - ฉบับที่: 27671

หน้า: 13(ซ้าย)

Col.Inch: 12.95 Ad Value: 23,310

PRValue (x3): 69,930

คลิป: 5:55

ภาพข่าว: ร่วมมือ



## วัฒนธรรมในภูมิภาคไม่ใช่ของใครคนเดียว นักวิชาการ มธ. แนะนำไทยยื่นหลักฐานแสดงบทบาทร่วม ขึ้นทะเบียนกับยูเนสโก



จากกรณีที่เกิดกระแสวิพากษ์ในสังคมออนไลน์ เมื่อมีผู้ใช้งานจำนวนหนึ่งตั้งข้อสังเกตว่าประเทศกัมพูชา นำวรรณกรรมที่มีต้นทางจากไทยไปขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ กับองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) หรือเมื่อ 17 ปีก่อน จนสร้างความกังวลในหมู่ประชาชนไทยบางส่วนเกี่ยวกับสิทธิในการใช้และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวในระดับนานาชาติ กระทั่งล่าสุด เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2568 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ชี้แจงว่ารายการที่กัมพูชานำไปขึ้นทะเบียน คือ “การแสดงละครรำแบบเขมร” ไม่ใช่วรรณกรรมตามที่มีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคม

ผศ. ดร.ธนภัทร ชาทินันทรบ อาจารย์ประจำศูนย์กฎหมายระหว่างประเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่า การขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมกับยูเนสโกตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พ.ศ. 2546 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Humanity) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมร่วมของมนุษยชาติ มิใช่การจำกัดสิทธิของประเทศใดประเทศหนึ่งในการใช้หรือสืบทอด

วัฒนธรรมดังกล่าว และไม่ใช้การรับรองสิทธิแต่เพียงผู้เดียวหรือสิทธิใน  
เชิงทรัพย์สินทางปัญญา

“ความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคมไทยส่วนหนึ่งเกิดจากการตีความว่า การ  
ขึ้นทะเบียนกับยูเนสโกเหมือนการได้รับลิขสิทธิ์ขาด ซึ่งไม่สอดคล้องกับ  
เจตนารมณ์ของอนุสัญญาฯ ที่ไม่ได้มีบทบัญญัติใดระบุว่า การขึ้นทะเบียน  
จะกระทบต่อสิทธิของประเทศอื่นที่มีวัฒนธรรมร่วมกัน” ผศ. ดร.ธนภัทร  
ระบุ

ทั้งนี้ หากประเทศไทยมีความกังวลต่อการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมของ  
กัมพูชา อนุสัญญาฯ ได้เปิดทางให้รัฐภาคีสามารถยื่นข้อทักท้วง  
หรือแสดงความเห็นต่อรายการที่เสนอขึ้นทะเบียนได้ กรณีเห็นว่ามีองค์  
ประกอบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของตน สามารถยื่นข้อมูลหรือหลักฐาน  
ประกอบว่า วัฒนธรรมดังกล่าวมีต้นกำเนิดหรือพัฒนาการร่วมกับประเทศ  
ของตนอย่างไร ซึ่งหากยูเนสโกพิจารณาแล้วเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าว  
จะดำเนินการเพิ่มเติมอ้างอิงให้แก่ประเทศต้นทาง หรือระบุให้รายการดัง  
กล่าวเป็นการขึ้นทะเบียนร่วมระหว่างสองประเทศในเอกสารประกอบ  
อย่างเป็นทางการ

“วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้นมีความคล้ายคลึงกันสูง  
จนยากที่จะแยกขาดได้ว่าใดเป็นต้นฉบับแท้จริง โดยเฉพาะเมื่อมี  
ประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยน การยืม และการดัดแปลงทางศิลปะ  
วัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง การดำเนินคดีหรือกล่าวหาว่าอีกฝ่ายละเมิด  
ลิขสิทธิ์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นไปได้ยากในทางปฏิบัติ สำหรับข้อเสนอใน  
การแก้ไขความกังวลที่เกิดขึ้น หากประเทศไทยต้องการปกป้องหรือแสดง  
ความเป็นเจ้าของต่อวัฒนธรรมของตน สิ่งที่ควรดำเนินการอาจไม่ใช่เพียง  
การวิพากษ์วิจารณ์เพียงอย่างเดียว แต่ควรเป็นการเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอ  
ขึ้นทะเบียนในนามของตนเอง พร้อมทำความเข้าใจว่า วัฒนธรรมใน  
ภูมิภาคนี้ ไม่ใช่ของใครคนเดียว แต่มีรากฐานร่วมที่ควรได้รับการดูแล  
อย่างสมดุลร่วมกัน” ผศ. ดร.ธนภัทร ระบุ

หากพิจารณาในเชิงข้อกฎหมาย ผศ. ดร.ธนภัทร ระบุว่า อนุสัญญาฯ ยูเนสโก  
2003 ยังมีช่องโหว่ที่หลายประการ จำแนกได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1.  
ข้อความในอนุสัญญาฯ มีความคลุมเครือ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าการ  
ขึ้นทะเบียนคือการถือสิทธิแต่เพียงผู้เดียว เหมือนการจดลิขสิทธิ์ ซึ่งใน  
ความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น 2. ยังไม่มีแนวทางที่ชัดเจนในการประเมินว่า

รัฐที่อ้างว่าเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม มีความเข้าใจ หรือมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังกล่าวอย่างเป็นรูปธรรมภายหลังจากการขึ้นทะเบียน

3. ไม่มีเกณฑ์ในการระงับข้อพิพาทระหว่างประเทศที่ชัดเจน หากเกิดข้อพิพาทในกรณีวัฒนธรรมทับซ้อนกัน เช่น หากประเทศหนึ่งแอบอ้างวัฒนธรรมของอีกประเทศหนึ่งไปขึ้นทะเบียน ขณะนี้ อนุสัญญาฯ ยังไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่ให้ประเทศต้นทางสามารถฟ้องร้องหรือเรียกร้องได้อย่างเป็นทางการ โดยประเทศต้นทางสามารถทำได้เพียงยื่นข้อคิดเห็นหรือขอรับรองความเป็นเจ้าของร่วมเท่านั้น

4. ความคลุมเครือในเรื่องสถานะความเป็นเจ้าของ หรือผู้ถือครองวัฒนธรรม เพราะแม้แต่กรณีของไทยและกัมพูชาเคยเสนอขึ้นทะเบียนในฐานะศิลปะการแสดงของตน ก็ไม่ได้เกิดข้อขัดแย้ง เนื่องจากต่างฝ่ายต่างมีรายละเอียดทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของตนเอง สะท้อนถึงการยอมรับโดยปริยายว่าบางวัฒนธรรมมีต้นกำเนิดร่วมกัน และสามารถดำรงอยู่ได้ในหลายพื้นที่

และ 5. อนุสัญญาดังกล่าว ยังขาดความเชื่อมโยงกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ในระดับสากลโดยตรง กล่าวคือ การขึ้นทะเบียนในรายการของยูเนสโกเป็นเพียงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในเชิงสัญลักษณ์ แต่ไม่มีผลทางกฎหมายในการปกป้องหรือบังคับใช้สิทธิในระดับระหว่างประเทศ และไม่มีบทลงโทษที่ชัดเจนกรณีมีการอ้างอิงวัฒนธรรมโดยไม่ระบุแหล่งที่มาอย่างเหมาะสม

จากข้อเท็จจริงดังกล่าว สะท้อนให้เห็นว่า ข้อพิพาทที่เกิดขึ้นไม่ได้อยู่ที่การขึ้นทะเบียนของกัมพูชาเพียงฝ่ายเดียว แต่อยู่ที่การตีความเจตนาของอนุสัญญาฯ และความเข้าใจของสาธารณชนต่อระบบการรับรองมรดกวัฒนธรรม และการสื่อสารในสาธารณะเกี่ยวกับบทบาทของการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

## รูปภาพ



## กรุงเทพธุรกิจ

หน้าแรก

ข่าวทั่วไป

การเมือง

เศรษฐกิจ-สังคม

การเดิน-การเดินทาง

sustainability

สังคมวัฒนธรรม

ต่างประเทศ

เทคโนโลยี

ต่างประเทศ

สุขภาพ-คุณภาพชีวิต

ไลฟ์สไตล์

หน้าแรก / ข่าวทั่วไป

ข่าวทั่วไป

## นักวิชาการ มธ.แนะไทยยื่นหลักฐาน 'ละครจำ' ร่วมขึ้นทะเบียน 'ยูเนสโก'

16 ก.ค. 2568 เวลา 16:34 น.



นักวิชาการ มธ. ชี้ "กัมพูชา" ขึ้นทะเบียน"ละครจำ"ต่อยูเนสโก ไม่เป็นการผูกขาด ความเป็นเจ้าของเหนือวัฒนธรรม และ "ไทย" ยื่นหลักฐาน แสดงความเกี่ยวข้องทางวัฒนธรรมร่วมกัน ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

จากกรณีที่เกิดกระแสวิพากษ์ในสังคมออนไลน์ เมื่อมีผู้ใช้จำนวนหนึ่งตั้งข้อสังเกตว่าประเทศกัมพูชาได้นำวรรณกรรมที่มีต้นทางจากไทยไปขึ้นทะเบียนเป็น "มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้" กับองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) หรือเมื่อ 17 ปีก่อน สร้างความกังวลในหมู่ประชาชนไทยบางส่วนเกี่ยวกับสิทธิในการใช้และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวในระดับนานาชาติ กระทั่งล่าสุด เมื่อวันที่ 15 ก.ค. 2568 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ชี้แจงว่า รายการที่กัมพูชาไปขึ้นทะเบียนนั้นคือ "การแสดงละครจำแบบเขมร" ไม่ใช่วรรณกรรมตามที่มีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคม

ผศ.ดร.อนันท์กร ขาดีนิกอบ อาจารย์ประจำ ศูนย์กฎหมายระหว่างประเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่า การขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมกับยูเนสโกตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พ.ศ. 2546 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Humanity)

มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมร่วมของมนุษยชาติ มีใช้การจำกัดสิทธิของประเทศใดประเทศหนึ่งในการใช้หรือสืบทอดวัฒนธรรมดังกล่าว และไม่ใช้การรับรองสิทธิแต่เพียงผู้เดียวหรือสิทธิในเชิงทรัพย์สินทางปัญญา

"ความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคมไทยส่วนหนึ่งเกิดจากการตีความว่า การขึ้นทะเบียนกับยูเนสโกเป็นการได้รับลิขสิทธิ์ขาด ซึ่งไม่สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของอนุสัญญา ที่ไม่ได้มีเพิกถอนสิทธิ

ข่าวล่าสุด



รัฐฯ เต็มหน้าแบน 'โซเชียลท็อบ' ในรถยก 'หุ่นพลังงาน' ริบอาณัติสงฆ์



'ส.สงขล' ปิด รุกระกอบมือยิงค้น ป่วนชาวบ้าน ชี้ พยานเห็นเพียง



ชินโตหนีเขี้ยวอมรับกว่าจะบรรลุลีล สหรัถต้องพยายามเป็นพิเศษ



จับตายุทธใหม่ กำลังแรงขึ้นเป็น พายุไซเบอร์บน กระบไทย ผดุงหนัก

ระบุว่าการขึ้นทะเบียนจะกระทบต่อสิทธิของประเทศอื่นที่มีวัฒนธรรมร่วมกัน" นักวิชาการ  
ธรรมศาสตร์ ระบุ

ทั้งนี้ หากประเทศไทยมีความกังวลต่อการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมของกัมพูชา อนุสัญญายูเนสโก ได้  
เปิดทางให้รัฐภาคีสามารถยื่นข้อทักท้วง หรือแสดงความคิดเห็นต่อรายการที่เสนอขึ้นทะเบียนได้ กรณีเห็น  
ว่ามีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของตน สามารถยื่นข้อมูล หรือหลักฐานประกอบว่า  
วัฒนธรรมดังกล่าวมีต้นกำเนิด หรือพัฒนาการร่วมกับประเทศของตนอย่างไร

หากยูเนสโกพิจารณาแล้วเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าว จะดำเนินการเพิ่มเติมอ้างให้แก่  
ประเทศต้นทาง หรือระบุให้รายการดังกล่าวเป็นการขึ้นทะเบียนร่วมระหว่างสองประเทศ  
ในเอกสารประกอบอย่างเป็นทางการ

#### เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง



กัมพูชาลง ยูเนสโกขึ้นทะเบียน 'กุก  
ตวลเลง-กุงสิงหาร' เป็นมรดกโลก  
13 ก.ค. 2568 | 18:15



'บาร์บิ' เผย เตรียมยื่นกับยูเนสโก  
JBC กับไทย ก.ย.นี้ สอปปยแดน  
15 ก.ค. 2568 | 10:34



ปราสาทเมืองนม เด็ด ทหารกับยู  
ยพวกเตรียมตั้งปิ่น ก่อนเจรจาตัว  
15 ก.ค. 2568 | 14:25

ผ.ดร.ธนภัทร ระบุด้วยว่า วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความคล้ายคลึงกันสูง จน  
ยากที่จะแยกขาดได้ว่าใดเป็นต้นฉบับแท้จริง โดยเฉพาะเมื่อมีประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยน การนิยม  
และการคิดแปลงทางศิลปะวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง การดำเนินคดีหรือกล่าวหาว่าอีกฝ่ายละเมิด  
ลิขสิทธิ์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นไปได้ยากในทางปฏิบัติ

สำหรับข้อเสนอในการแก้ไขความกังวลที่เกิดขึ้น หากประเทศไทยต้องการปกป้องหรือแสดงความเป็น  
เจ้าของต่อวัฒนธรรมของตน สิ่งที่ต้องดำเนินการอาจไม่ใช่เพียงการวิพากษ์วิจารณ์เพียงอย่างเดียว แต่  
ควรเป็นการเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอขึ้นทะเบียนในนามของตนเอง พร้อมทำความเข้าใจว่า วัฒนธรรมใน  
ภูมิภาคนี้ ไม่ใช่ของใครคนคนเดียว แต่มีรากฐานร่วมที่ควรได้รับการดูแลอย่างสมดุลร่วมกัน

หากพิจารณาในเชิงข้อมูลกฎหมาย อนุสัญญายูเนสโก 2003 ยังมีช่องโหว่ที่หลายประการที่จำแนกออกมา  
ได้ 5 ประเด็น ได้แก่

- ข้อความในอนุสัญญา มีความคลุมเครือ** ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าการขึ้นทะเบียนคือการถือสิทธิ์  
แต่เพียงผู้เดียว เหมือนการจดลิขสิทธิ์ ซึ่งในความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น
- ยังไม่มีแนวทางที่ชัดเจนในการประเมินว่ารัฐที่อ้างว่าเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม มีความเข้าใจ หรือมี  
ส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังกล่าวอย่างเป็นรูปธรรมภายหลังจากการขึ้นทะเบียน**
- ไม่มีเกณฑ์ในการระบุข้อพิพาทระหว่างประเทศที่ชัดเจน** หากเกิดข้อพิพาทในการมีวัฒนธรรมทับ  
ซ้อนกัน เช่น หากประเทศหนึ่งแอบอ้างวัฒนธรรมของประเทศหนึ่งไปขึ้นทะเบียน ขณะนี้ อนุ  
สัญญา ยังไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่ประเทศต้นทางสามารถฟ้องร้องหรือเรียกร้องได้อย่างเป็น  
ทางการ โดยประเทศต้นทางสามารถทำได้เพียงยื่นข้อคิดเห็นหรือขอรับรองความเป็นเจ้าของร่วม  
เท่านั้น
- ความคลุมเครือในเรื่องสถานะความเป็นเจ้าของ หรือผู้ถือครองวัฒนธรรม** เพราะแม้แต่กรณีไซ  
นที่ไทยและกัมพูชาเคยเสนอขึ้นทะเบียนในฐานะศิลปะการแสดงของตน ก็ไม่ได้เกิดข้อขัดแย้ง เนื่องจาก  
ต่างฝ่ายต่างมีรายละเอียดทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของตนเอง สะท้อนถึงการยอมรับโดย  
ปริยายว่าบางวัฒนธรรมมีต้นกำเนิดร่วมกัน และสามารถดำรงอยู่ในหลายพื้นที่
- อนุสัญญาดังกล่าว ยังขาดความเชื่อมโยงกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ในระดับสากลโดยตรง** กล่าว  
คือ การขึ้นทะเบียนในรายการของยูเนสโกเป็นเพียงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในเชิง  
สัญลักษณ์ แต่ไม่มีผลทางกฎหมายในการปกป้องหรือบังคับใช้สิทธิในระดับระหว่างประเทศ และไม่มี  
บทลงโทษที่ชัดเจนกรณีมีการอ้างวัฒนธรรมโดยไม่ระบุแหล่งที่มาอย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ จากข้อเท็จจริงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ข้อพิพาทที่เกิดขึ้นไม่ได้อยู่ที่การขึ้นทะเบียนของกัมพูชา  
เพียงฝ่ายเดียว แต่อยู่ที่การตีความเจตนารมณ์ของอนุสัญญา และความเข้าใจของสาธารณชนต่อ  
ระบบการรับรองรดกวัฒนธรรม และการสื่อสารในสาธารณะเกี่ยวกับบทบาทของการขึ้นทะเบียน  
วัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

แท็กที่เกี่ยวข้อง: กัมพูชา ยูเนสโก ลักส์

#### ติดต่อกรุงเทพฯ

ติดต่อ: 02-2538-1111  
email: ktweb@nong.com

ติดต่อ: 02-2538-1111  
- อีเมล: ktweb@nong.com  
Direct: 02-2538-1111  
Mobile: 087-519-1379  
email: ktweb@nong.com  
- เบอร์: 02-2538-1111  
Direct: 02-2538-1111  
Tel: 02-2538-1111  
mail: ktweb@nong.com

#### หมวดหมู่ข่าว

ข่าวทั่วไป การเมือง เศรษฐกิจ-ธุรกิจ การเงิน-การลงทุน  
sustainability องค์กรบริษัท อนาคต เทคโนโลยี  
ต่างประเทศ สุขภาพ-คุณภาพชีวิต ไลฟ์สไตล์  
นิตยสารฉบับใหม่

โดย KoweBook



สำนักพิมพ์  
นิตยสารฉบับใหม่

#### พาร์ทเนอร์

The Nation  
Nation Group  
Nation  
Thainewsline  
Nation News  
Spring News  
ฐานเศรษฐกิจ

# กรุงเทพธุรกิจ

หน้าแรก / การเมือง

การเมือง

## 'ปริญญา' ชี้ 'อิงค์' ถูกจำกัดอำนาจ คือ ชนวนพากรเมืองสู่ทางตัน

16 ก.ค. 2568 เวลา 16:45 น.



### KEY POINTS

- อ.ปริญญาชี้ว่าหากนายกรัฐมนตรีถูกศาลรัฐธรรมนูญสั่งให้หยุดปฏิบัติหน้าที่ จะไม่สามารถใช้อำนาจอุบลาภาได้ ซึ่งเป็นเงื่อนไขที่อาจนำการเมืองไปสู่ทางตัน
- การตัดสินใจชิงยุบสภาหรือลาออกก่อนมีคำตัดสินของศาล อาจเป็นทางเลือกเพื่อสร้างความได้

นายปริญญา เทวานฤมิตรกุล นักวิชาการนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้สัมภาษณ์ผ่านรายการคมชัดลึก ในหัวข้อ ผ่าทางตัน ตอนหนึ่งว่า ตนไม่เชื่อว่าการเมืองจะถึงทางตัน เพราะหากเปรียบเทียบเหตุการณ์ทางการเมืองในปี 2549 หรือ ปี2557 สถานการณ์ยังไม่ถึงจุดที่ไปถึงทางตัน และตนเชื่อว่าประชาธิปไตยไม่ถึงทางตัน เช่นเดียวกับรัฐธรรมนูญ แต่มีคนหวังเพื่อไปสู่อำนาจทางการเมืองบางอย่าง ทั้งนี้ตนมองว่าหากปล่อยให้สถานการณ์ไหลไปสู่จุดใดจุดหนึ่งเหมือนปี ปี2549 และปี 2557 อาจเป็นทางตันทางการเมือง ที่มีจุดจบคือรัฐประหาร

"แต่ผมมองว่ายังมีแนวทางในระบบรัฐสภา คือ ปรับปรุง. เปลี่ยนนายกฯ หรือ นายกา ลาออก หรือ ยุบสภา เพื่อเลือกตั้งก่อนครบวาระได้ แต่ปัจจุบันมีเหตุที่พรรคเพื่อไทยไม่เลือกทางยุบสภา เหมือนสมัยพรรคไทยรักไทย ที่นายทักษิณ ชินวัตร เป็นนายกฯ และสมัยของพรรคเพื่อไทยที่น.ส.ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นแกนนำ เพราะกลัวว่าเลือกตั้งใหม่แล้วไม่สำเร็จ เพราะมีปัจจัยเปรียบเทียบ ส่วนประเด็นที่นำเป็นห่วงคือ สถานการณ์ทางการเมือง ที่มีกรทุติงนาตรา 5" นายปริญญา กล่าว

นายปริญญา กล่าวต่อว่า เหตุผลที่น.ส.แพทองธารไม่เลือกทางยุบสภา เพราะอาจต้องตั้งคณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ รวมถึงการผ่านร่างพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2569 หรือต้องการทำบัญชีโยกย้ายข้าราชการต้องให้แล้วเสร็จ ซึ่งหมายถึงสิ้นเดือน ก.ย.ไปแล้ว

ข่าวล่าสุด



พับบัตรเอเยียเนื้อหอม ภาษีสหรัฐหนุนเงินเพื่อต่ำ ดัชนีผลตอบแทนเด่น  
17 ก.ค. 2568 | 8:43



ค่าเงินบาทเปิดเช้านี้ 17 ก.ค.68 'แข็งค่า' หลังราคากองพุ่ง  
17 ก.ค. 2568 | 8:32



ถ่ายทอดสดบนดินแดน พรปวีณ์ ปล่อยวงค์ ไทย พบ ได้เหวิน Japan Ope...  
17 ก.ค. 2568 | 8:28



ดูแลบาทหวานด้วยดีวิถีไทยสู้กัน รัฐวิสาหกิจได้ ช่วยให้โรคสงบ  
17 ก.ค. 2568 | 8:24

"นอกจากนี้ยังมีปัจจัยที่ต้องพิจารณาคือ ศาลรัฐธรรมนูญต่อการตัดสินถอดถอนนักการเมือง ที่ล่าสุด มีประเด็นเคลือบเลียง ซึ่งหลายฝ่ายมองว่ารอดยาก และอาจเป็นนายกฯ คนที่ 5 ที่ถูกถอดถอนโดยศาลรัฐธรรมนูญ และต่อไปมีการพูดถึงการสนับสนุนให้นายชัชชาติ นิตสิริ แคนดิเดตนายกฯ ทำหน้าที่แต่มีปัญหาว่าจะได้รับการสนับสนุนหรือไม่ หรือหาก น.ส.แพทองธาร ไม่รอดแน่ นายทักษิณ ชินวัตร อาจกระซิบบอกให้ยุบสภา เพื่อสร้างความได้เปรียบทางการเมือง หรือ จึงลาออกก่อน เพื่อให้ประเด็นที่เป็นต้นเรื่องหมดไป เหมือนกับกรณีของนายพิชิต ขึ้นบ้านที่ลาออกจากตำแหน่งรัฐมนตรีประจำสำนักนายกฯก่อนศาลตัดสิน" นายปริญญา กล่าว

#### เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

 **'ส.สงขลา' Pita Rungrat กับมืออึ้งผิน**  
ป่วนชาวบ้าน อี พานเห็นเพียง  
17 ก.ย. 2568 1 807

 **'ประยงค์' รื้อรัฐธรรมนูญ/60 ทางสอง**  
แพรง 'เกนสภา-พ.'

 **'ไอศูริ' รื้อระบบเลือกตั้ง 'ไทย**  
17 ก.ย. 2568 1 727

 **'ไอศูริ' ล้มภาษา'บิ๊กตุ๋' 'ไทย**  
กลาโหม' รุ้บอริช  
17 ก.ย. 2568 1 706

นายปริญญา กล่าวต่อว่า ตนมองว่าการเลือกลาออก อาจเป็นไฟท์ที่อยู่ในมือ และอาจเกิดในช่วงเดือน ก.ย. ซึ่งกรณีของศิลปินเสียง ที่น.ส.แพทองธาร ขยายส่งคำชี้แจงไป 15 วัน ดังนั้นเรื่องนี้อาจพิจารณาไปถึงปลายส.ศ. หรือ ต้น ก.ย. นอกจากนี้ยังมีคดีของนายทักษิณ มีคดีขึ้น 14 และ คดีมาตรา 112 ที่จะพิจารณาด้วย ดังนั้นอาจต้องชิงลงมือ ในจังหวะที่ดีกว่า นอกจากนี้แล้วในประเด็นการยุบสภา อาจเป็นตัวเลือกเพื่อชิงคดีเกมหลังจากที่ พรรคประชาชนประกาศสนับสนุนให้ตนนายกฯ แต่ไม่ร่วมรัฐบาลและรับตำแหน่ง

"การเมืองไม่มีทางตัน หากนายกฯ พ้นตำแหน่งหรือลาออก สามารถเลือกนายกฯ ได้ตามกลไก แต่หากจะตัน คือ วิชาการชกนหมายนายกฯ สามารถยุบสภาได้หรือไม่ หากตามกฎหมายที่ให้ความเห็นคือ ทำไม่ได้ และผมเห็นด้วยว่ารักษานายกฯ ทำไม่ได้ เพราะอำนาจยุบสภา เป็นของนายกฯ ซึ่งเป็นบุคคลที่ประชาชนเลือกผ่านสส. แต่กรณีดังกล่าวเป็นกรณีปกติ ไม่เหมือนกับกรณีศาลรัฐธรรมนูญสั่งว่านายกฯหยุดปฏิบัติหน้าที่ อาจจะมีเหตุทางตันได้ เพราะคือการสั่งห้ามไม่ให้นายกฯใช้อำนาจยุบสภา

นายปริญญา กล่าวต่อว่า สถานการณ์ที่ไม่มีนายกฯ จะเกิดขึ้นได้ เพราะมีประเด็นการร้องว่าทำผิดรัฐธรรมนูญ มาตรา 144 คือการยุ่งเกี่ยวกับงบประมาณ ที่นำเงินของสถาบันการเงินมาใช้เพื่อโครงการกระตุ้นเศรษฐกิจ เงินดิจิทัล 10,000 บาท ซึ่งมีบทบัญญัติว่าหากกรม, ราชการกระทำต้องหยุดปฏิบัติหน้าที่ ทั้งนี้การโยกเงินงบประมาณนั้นตนมองว่าเป็นเรื่องที่ป.ป.ช.ต้องพิจารณา ทั้งนี้ตนมองว่ามาตรา 144 ไม่ทำให้ใครล้ม.พ้นไปที่คณะแต่หากจะผิดคือใจฝ่าฝืนบทบัญญัติ

นายปริญญา กล่าวด้วยว่าสำหรับการเมืองที่มีความพยายามนำไปสู่ทางตันนั้นต้องพยายามช่วยกันเพื่อไม่ให้ไปถึงจุดนั้น

[นักที่เกี่ยวข้อง](#) [การเมือง](#) [นายกฯ](#) [แพทองธาร](#) [ปริญญา เทวานฤมิตรกุล](#)

#### ติดต่อกรุงเทพฯ

ติดต่อกองบรรณาธิการ  
email : ktwebeditor@nationgroup.com

ติดต่อลงโฆษณา  
- อีเมล โสธ  
Direct สำนักข่าว กรุงเทพธุรกิจ : 02-336-3561  
Mobile : 087-519-1379  
email\_sae@nationgroup.com  
- เบอร์โทร กรุงเทพธุรกิจ  
Direct สำนักข่าว กรุงเทพธุรกิจ

#### หมวดข่าว

ข่าวทั่วไป การเมือง เศรษฐกิจ-ธุรกิจ การเงิน-การลงทุน  
ความยั่งยืน สังคมวัฒนธรรม ชุมชน กีฬาไลฟ์  
ต่างประเทศ สุขภาพ-สุขภาพจิต เทคโนโลยี  
บันเทิงสาระบันเทิงสัตว์

เนื้อหา by KoweBook

 สำนักข่าว KoweBook

#### พาร์ทเนอร์

The Nation  
กรุงเทพธุรกิจ  
ThainewsOnline

Nation Group  
Nation  
News

ku 66 66  
Spring News  
gumabugha

## ธรรมศาสตร์-มหิดล จับมือพลิกโฉมการศึกษา พัฒนาหลักสูตรใหม่ ตอบโจทย์โลกอนาคต

หมวดหมู่: [ข่าวการศึกษา](#) [การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม](#) 16 July 2025 at 19:16 848 0



## ธรรมศาสตร์-มหิดล จับมือพลิกโฉมการศึกษา พัฒนาหลักสูตรใหม่ ตอบโจทย์โลกอนาคต

สองมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ — มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ — ประกาศความร่วมมือครั้งประวัติศาสตร์ เดินหน้าสร้างระบบการศึกษายุคใหม่ ภายใต้แนวคิด “การศึกษาเพื่อโลกใบใหม่” ที่เน้นความยืดหยุ่น บูรณาการ และเปิดกว้างสู่ทุกช่วงวัย ผ่านระบบ Open and Integrated Education Ecosystem

สองมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประกาศความร่วมมือครั้งประวัติศาสตร์ เดินหน้าสร้างระบบการศึกษายุคใหม่ ภายใต้แนวคิด “การศึกษาเพื่อโลกใบใหม่” ที่เน้นความยืดหยุ่น บูรณาการ และเปิดกว้างสู่ทุกช่วงวัย ผ่านระบบ Open and Integrated Education Ecosystem

ความร่วมมือครั้งนี้นำร่องด้วยหลักสูตร “ศิลปศาสตรบัณฑิต – วิทยาศาสตร์บัณฑิต” ซึ่งเปิดโอกาสให้นักศึกษาเรียน 2 ปีแรกที่ธรรมศาสตร์ และอีก 2 ปีที่มหิดล พร้อมฝึกงานกับภาคเอกชนเพื่อเพิ่มประสบการณ์จริง และเตรียมพร้อมสู่การทำงานอย่างแท้จริง



**ศ.นพ. ปิยะมิตร ศรีธรา อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล** ชี้ว่า การศึกษายุคใหม่ต้องยืดหยุ่น ผสมผสานศาสตร์หลากหลาย และให้ผู้เรียนมีบทบาทในการกำหนดเส้นทางของตนเอง โดยมหาวิทยาลัยต้องเป็นมากกว่าแหล่งความรู้ แต่ต้องเป็นแพลตฟอร์มที่เชื่อมโยงความถนัดของผู้เรียนกับตลาดงาน พร้อมสนับสนุน lifelong learning ในทุกช่วงวัย

โดยเฉพาะในยุคที่สังคมสูงวัยทวีความสำคัญ เราต้องตอบสนองด้วยการริสกีล อัปสกีล และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างแท้จริง” ความร่วมมืออย่างเป็นทางการระหว่างสองมหาวิทยาลัยเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อร่วมกันออกแบบแนวทางใหม่ของการศึกษาไทยที่ตอบโจทย์ทั้งปัจจุบันและอนาคต โดยตั้งเป้าสร้างบัณฑิตที่มีความรู้แบบบูรณาการ มีทักษะพร้อมใช้งาน และสามารถสร้างนวัตกรรมเพื่อประโยชน์ของประเทศ

ความร่วมมือในระยะแรกเริ่มต้นด้วย “หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต – วิทยาศาสตร์บัณฑิต” ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนสองปีแรกที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และอีกสองปีที่มหาวิทยาลัยมหิดล ผสานความรู้จากศาสตร์ต่างกันอย่างลงตัว พร้อมฝึกงานในภาคเอกชนระหว่างศึกษา เพื่อเสริมประสบการณ์จริงและสร้างทักษะที่นำไปใช้ได้ทันที

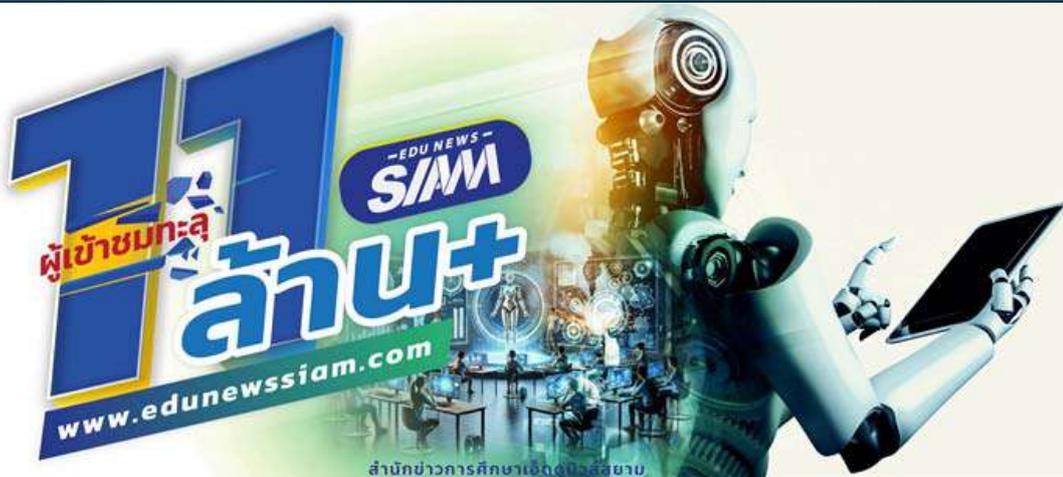
ด้าน ศ.ดร. ศุภสวัสดิ์ ชัชวาลย์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นย้ำว่า การศึกษา  
ยุคใหม่ต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนออกแบบเส้นทางของตนเอง ไม่จำเป็นต้องยึดติดกับ  
กรอบของปริญญาแบบเดิม มหาวิทยาลัยควรเป็นพื้นที่สร้างแรงบันดาลใจ ไม่ใช่  
ยึดเยียดเป้าหมายเดียวให้ทุกคน

นักเรียนควรเลือกเรียนในแบบที่เหมาะสมกับตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการเก็บเฉพาะบางวิชาผ่านระบบเครดิต  
แบงก์ หรือเรียนจบหลักสูตรเต็มรูปแบบก็ตาม เราต้องเชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้ระดับโลก บูรณาการ  
Soft Skills วิเคราะห์จุดแข็งเฉพาะบุคคล และออกแบบการเรียนรู้แบบ 'เย็บเสื้อเฉพาะตัว' แทนการ  
ผลิตเสื้อโหล ทั้งหมดนี้ไม่ใช่เพื่อตัวมหาวิทยาลัย แต่เพื่อสร้างคนที่ตอบโจทย์ประเทศอย่างแท้จริง”

ความร่วมมือ TU x MU ครั้งนี้จึงไม่ใช่แค่การพัฒนาหลักสูตรร่วมกัน แต่เป็นก้าวสำคัญสู่การสร้าง  
“Synergy ทางปัญญา” ที่จะเปลี่ยนบทบาทของมหาวิทยาลัยไทย ให้กลายเป็นศูนย์กลางของการ  
ออกแบบชีวิต พัฒนาคน และขับเคลื่อนสังคมอย่างยั่งยืน



สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)



กระแส (https://www.tcijthai.com/news/2025/7/current/14422)

## นักวิชาการ มธ. แฉ ‘ไทย’ ยื่นหลักฐานแสดงบทบาทร่วมขึ้นทะเบียนกับ ‘ยูเนสโก’

กองบรรณาธิการ TCIJ 16 ก.ค. 2568 | อ่านแล้ว 137 ครั้ง



นักวิชาการธรรมศาสตร์ ชี้ “กัมพูชา” ขึ้นทะเบียนละครรำกับยูเนสโก โดยหลักการไม่ถือเป็นการผูกขาดหรือประกาศความเป็นเจ้าของเหนือวัฒนธรรมใดๆ อย่างสมบูรณ์ และ “ไทย” ควรพิจารณายื่นเสนอชื่อในนามตัวเอง พร้อมแนบหลักฐานเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องทางวัฒนธรรมและบทบาทร่วมในฐานะสังคมที่มีรากวัฒนธรรมร่วมกันในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

จากกรณีที่เกิดกระแสวิพากษ์ในสังคมออนไลน์ เมื่อมีผู้ใช้งานจำนวนหนึ่งตั้งข้อสังเกตว่าประเทศกัมพูชาได้นำวรรณกรรมที่มีต้นทางจากไทยไปขึ้นทะเบียนเป็น “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” กับองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) หรือเมื่อ 17 ปีก่อน สร้างความกังวลในหมู่ประชาชนไทยบางส่วนเกี่ยวกับสิทธิในการใช้และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวในระดับนานาชาติ กระทั่งล่าสุด เมื่อวันที่ 15 ก.ค. 2568 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ชี้แจงว่า รายการที่กัมพูชานำไปขึ้นทะเบียนนั้นคือ “การแสดงละครรำแบบเขมร” ไม่ใช่วรรณกรรมตามที่มีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคม

ผศ. ดร.ธนภัทร ชาดินกร อาจารย์ประจำ ศูนย์กฎหมายระหว่างประเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่า การขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมกับยูเนสโก ตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พ.ศ. 2546 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Humanity) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมร่วมของมนุษยชาติ มิใช่การจำกัดสิทธิของประเทศใดประเทศหนึ่งในการใช้หรือสืบทอดวัฒนธรรมดังกล่าว และไม่ใช่อำนาจรับรองสิทธิแต่เพียงผู้เดียวหรือสิทธิในเชิงทรัพย์สินทางปัญญา

“ความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคมไทยส่วนหนึ่งเกิดจากการตีความว่า การขึ้นทะเบียนกับยูเนสโกเสมือนการได้รับลิขสิทธิ์ขาด ซึ่งไม่สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของอนุสัญญาฯ ที่ไม่ได้มีบทบัญญัติใดระบุว่าการขึ้นทะเบียนจะกระทบต่อสิทธิของประเทศอื่นที่มีวัฒนธรรมร่วมกัน” นักวิชาการธรรมศาสตร์ ระบุ

ทั้งนี้ หากประเทศไทยมีความกังวลต่อการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมของกัมพูชา อนุสัญญายูเนสโกฯ ได้เปิดทางให้รัฐภาคีสามารถยื่นข้อทักท้วงหรือแสดงความคิดเห็นต่อรายการที่เสนอขึ้นทะเบียนได้ กรณีเห็นว่ามรดกประกอบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของตน สามารถยื่นข้อมูลหรือหลักฐานประกอบว่า วัฒนธรรมดังกล่าวมีต้นกำเนิดหรือพัฒนาการร่วมกับประเทศของตนอย่างไร ซึ่งหากยูเนสโกพิจารณาแล้วเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าว จะดำเนินการเพิ่มเติมอ้างอิงให้แก่ประเทศต้นทาง หรือระบุให้รายการดังกล่าวเป็นการขึ้นทะเบียนร่วมระหว่างสองประเทศในเอกสารประกอบอย่างเป็นทางการ

“วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มีความคล้ายคลึงกันสูง จนยากที่จะแยกขาดได้ว่าใดเป็นต้นฉบับแท้จริง โดยเฉพาะเมื่อมีประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยน การยืม และการดัดแปลงทางศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง การดำเนินคดีหรือกล่าวหาว่าอีกฝ่ายละเมิดลิขสิทธิ์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นไปได้ยากในทางปฏิบัติ สำหรับข้อเสนอในการแก้ไขความกังวลที่เกิดขึ้น หากประเทศไทยต้องการปกป้องหรือแสดงความเป็นเจ้าของต่อวัฒนธรรมของตน สิ่งที่ควรดำเนินการอาจไม่ใช่เพียงการวิพากษ์วิจารณ์เพียงอย่างเดียว แต่ควรเป็นการเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอขึ้นทะเบียนในนามของตนเอง พร้อมทำความเข้าใจว่า วัฒนธรรมในภูมิภาคนี้ ไม่ใช่ของใครคนเดียว แต่มีรากฐานร่วมที่ควรได้รับการดูแลอย่างสมดุลร่วมกัน” ผศ. ดร.ธนภัทร กล่าว

ผศ. ดร.ธนภัทร กล่าวต่อไปว่า หากพิจารณาในเชิงข้อกฎหมาย อนุสัญญาอนุสัญญา 2003 ยังมีข้อโหว่ที่หลายประการที่จำแนกออกมาได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1. ข้อความในอนุสัญญา มีความคลุมเครือ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าการขึ้นทะเบียนคือการถือสิทธิแต่เพียงผู้เดียว เหมือนการจดลิขสิทธิ์ ซึ่งในความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น 2. ยังไม่มีแนวทางที่ชัดเจนในการประเมินว่ารัฐที่อ้างว่าเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม มีความเข้าใจ หรือมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังกล่าวอย่างเป็นรูปธรรมหลังจากการขึ้นทะเบียน

3. ไม่มีเกณฑ์ในการระงับข้อพิพาทระหว่างประเทศที่ชัดเจน หากเกิดข้อพิพาทในกรณีวัฒนธรรมทับซ้อนกัน เช่น หากประเทศหนึ่งแอบอ้างวัฒนธรรมของอีกประเทศหนึ่งไปขึ้นทะเบียน ขณะนี้ อนุสัญญา ยังไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่ให้ประเทศต้นทางสามารถฟ้องร้องหรือเรียกร้องได้อย่างเป็นทางการ โดยประเทศต้นทางสามารถทำได้เพียงยื่นข้อคิดเห็นหรือขอรับรองความเป็นเจ้าของร่วมเท่านั้น

4. ความคลุมเครือในเรื่องสถานะความเป็นเจ้าของ หรือผู้ถือครองวัฒนธรรม เพราะแม้แต่กรณีในไทยและกัมพูชาเคยเสนอขึ้นทะเบียนในฐานะศิลปะการแสดงของตน ก็ไม่ได้เกิดข้อขัดแย้ง เนื่องจากต่างฝ่ายต่างมีรายละเอียดทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของตนเอง สะท้อนถึงการยอมรับโดยปริยายว่าบางวัฒนธรรมมีต้นกำเนิดร่วมกัน และสามารถดำรงอยู่ได้ในหลายพื้นที่

5. อนุสัญญาดังกล่าว ยังขาดความเชื่อมโยงกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ในระดับสากลโดยตรง กล่าวคือ การขึ้นทะเบียนในรายการของยูเนสโกเป็นเพียงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในเชิงสัญลักษณ์ แต่ไม่มีผลทางกฎหมายในการปกป้องหรือบังคับใช้สิทธิในระดับระหว่างประเทศ และไม่มีบทลงโทษที่ชัดเจนกรณีมีการอ้างวัฒนธรรมโดยไม่ระบุแหล่งที่มาอย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ จากข้อเท็จจริงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ข้อพิพาทที่เกิดขึ้นไม่ได้อยู่ที่การขึ้นทะเบียนของกัมพูชาเพียงฝ่ายเดียว แต่อยู่ที่การตีความเจตนาของอนุสัญญา และความเข้าใจของสาธารณชนต่อระบบการรับรองมรดกวัฒนธรรม และการสื่อสารในสาธารณะเกี่ยวกับบทบาทของการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

ร่วมเป็นแฟนเพจเฟซบุ๊กกับ TCU ออนไลน์

[www.facebook.com/tcijthai](http://www.facebook.com/tcijthai) (<http://www.facebook.com/tcijthai>)

📌 ป้ายคำ

วัฒนธรรม ► ยูเนสโก ►

Like this article:

Like 0

Social share:

(/facebook)

(/twitter)

(/copy\_link)

(/line)

(<https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.tcijthai.com%2Fnews%2F2025%2F7%2Fcurrent%2F1442&title=%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%A8%E0%B8%B9%E0%B8%99%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%A1%E0%B8%B9%E0%B8%A5%26%E0%B8%82%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B8%81%E0%B8%82%E0%B8%83%E0%B8%84%E0%B8%85%E0%B8%86%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%89%E0%B8%8A%E0%B8%8B%E0%B8%8C%E0%B8%8D%E0%B8%8E%E0%B8%8F%E0%B8%90%E0%B8%91%E0%B8%92%E0%B8%93%E0%B8%94%E0%B8%95%E0%B8%96%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%99>)

สมัครรับข่าวสาร TCJ

Enter your Email

Subscribe

สมัครรับข่าวสารรอบ 15 วันจาก TCJ

f | Like us on facebook

การเมือง ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/POLITICS/](https://www.thaipost.net/politics/)) 

เปลว สีเงิน  
([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%A7-%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%87%E0%B8%B4%E0%B8%99/](https://www.thaipost.net/%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%A7-%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%87%E0%B8%B4%E0%B8%99/))

คอลัมน์สต์ ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/COLUMNIST/](https://www.thaipost.net/columnist/))

เศรษฐกิจ ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/ECONOMY/](https://www.thaipost.net/economy/))

ต่างประเทศ ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/ABROAD/](https://www.thaipost.net/abroad/))

บันเทิง ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/ENTERTAINMENT/](https://www.thaipost.net/entertainment/))

หนังสือพิมพ์ ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/NEWS-PAPER/](https://www.thaipost.net/news-paper/))

ไทยโพสต์ทีวี ([HTTPS://WWW.THAIPOST.NET/THAIPOST-TV/](https://www.thaipost.net/thaipost-tv/))

(เปลว สีเงิน  
'เขมรขี้ตุ' รู้กันรึยัง?  
<https://www.thaipost.net/columnis...>

+  
(ฝึกทาดหอม  
มันดูโง่ครับ 'หัวหน้าแก๊ง'  
<https://www.thaipost.net/columnis...>

+  
(วิสาขบูชา  
พฤติกรรมที่น่ารังเกียจ  
<https://www.thaipost.net/columnis...>

+  
(คืนปากออยากเล่า  
'ฮันนี่' ก็เป็นได้  
<https://www.thaipost.net/columnis...>

+

(<https://www.thaipost.net/district-news/801161/>)

นักวิชาการ มร. แนะ 'ไทย' ยืนยันหลักฐานแสดงบทบาทร่วมขึ้นทาบเขมรกับ 'ยูเนสโก' <https://www.thaipost.net/general-news/825092/>  
16 กรกฎาคม 2568 เวลา 16:02 น.



นักวิชาการธรรมศาสตร์ ชี้ “กัมพูชา” ขึ้นทะเบียนละครรำกับยูเนสโก โดยหลักการไม่ถือเป็นการผูกขาดหรือประกาศความเป็นเจ้าของเหนือวัฒนธรรมใดๆ อย่างสมบูรณ์ แนะ “ไทย” ควรพิจารณายื่นเสนอชื่อในนามตัวเอง พร้อมแนบหลักฐานเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องทางวัฒนธรรมและบทบาทร่วมในฐานะสังคมที่มีรากวัฒนธรรมร่วมกันในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

16 กรกฎาคม 2568 - จากกรณีที่เกิดกระแสวิพากษ์ในสังคมออนไลน์ เมื่อมีผู้ใช้งานจำนวนหนึ่งตั้งข้อสังเกตว่าประเทศกัมพูชาได้นำวรรณกรรมที่มีต้นทางจากไทยไปขึ้นทะเบียนเป็น “มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้” กับองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) หรือเมื่อ 17 ปีก่อน สร้างความกังวลในหมู่ประชาชนไทยบางส่วนเกี่ยวกับสิทธิในการใช้และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวในระดับนานาชาติ กระทั่งล่าสุด เมื่อวันที่ 15 ก.ค. 2568 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ชี้แจงว่า รายการที่กัมพูชานำไปขึ้นทะเบียนนั้นคือ “การแสดงละครรำแบบเขมร” ไม่ใช่วรรณกรรมตามที่มีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคม

ผศ. ดร.ธนภัทร ชาตินันท์กรบ อาจารย์ประจำ ศูนย์กฎหมายระหว่างประเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่า การขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมกับยูเนสโกตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พ.ศ. 2546 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Humanity) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมร่วมของมนุษยชาติ มิใช่การจำกัดสิทธิของประเทศใดประเทศหนึ่งในการใช้หรือสืบทอดวัฒนธรรมดังกล่าว และไม่ใช้การรับรองสิทธิแต่เพียงผู้เดียวหรือสิทธิในเชิงทรัพย์สินทางปัญญา

"ความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคมไทยส่วนหนึ่งเกิดจากการตีความว่า การขึ้นทะเบียนกับยูเนสโกเสมือนการได้รับลิขสิทธิ์ขาด ซึ่งไม่สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของอนุสัญญาฯ ที่ไม่ได้มีบทบัญญัติใดระบุว่าการขึ้นทะเบียนจะกระทบต่อสิทธิของประเทศอื่นที่วัฒนธรรมร่วมกัน" นักวิชาการธรรมศาสตร์ ระบุ

[\(https://www.thaipost.net/district-news/801161/\)](https://www.thaipost.net/district-news/801161/)

ระทึก! ไฟไหม้รถตู้ติดถังดับเพลิงบนถนนพระราม 2

[อ่านบทความต่อไป >](#)

## คุ้มครองครบทั้ง IPD + OPD วงเงินค่ารักษาสูงสุด 1 ล้านบาท

Generali Thailand

อ่านเพิ่มเติม

## คุ้มครองครบ เหม่าจ่ายจบ ตั้งแต่รุ่นเล็กถึงรุ่นใหญ่

Generali Thailand

อ่านเพิ่มเติม

ทั้งนี้ หากประเทศไทยมีความกังวลต่อการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมของกัมพูชา อนุสัญญายูเนสโก ได้เปิดทางให้รัฐภาคีสามารถยื่นข้อทักท้วงหรือแสดงความเห็นต่อรายการที่เสนอขึ้นทะเบียนได้ กรณีเห็นว่ามืองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของตน สามารถยื่นข้อมูลหรือหลักฐานประกอบว่า วัฒนธรรมดังกล่าวมีต้นกำเนิดหรือพัฒนาการร่วมกับประเทศของตนอย่างไร ซึ่งหากยูเนสโกพิจารณาแล้วเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าว จะดำเนินการเพิ่มเติมอ้างอิงให้แก่ประเทศต้นทาง หรือระบุให้รายการดังกล่าวเป็นการขึ้นทะเบียนร่วมระหว่างสองประเทศในเอกสารประกอบอย่างเป็นทางการ

“วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้นมีความคล้ายคลึงกันสูง จนยากที่จะแยกขาดได้ว่าใดเป็นต้นฉบับแท้จริง โดยเฉพาะเมื่อมีประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยน การยืม และการดัดแปลงทางศิลปวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง การดำเนินคดีหรือกล่าวหาว่าอีกฝ่ายละเมิดลิขสิทธิ์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นไปได้ยากในทางปฏิบัติ สำหรับข้อเสนอในการแก้ไขความกังวลที่เกิดขึ้น หากประเทศไทยต้องการปกป้องหรือแสดงความเป็นเจ้าของต่อวัฒนธรรมของตน สิ่งที่ควรดำเนินการอาจไม่ใช่เพียงการวิพากษ์วิจารณ์เพียงอย่างเดียว แต่ควรเป็นการเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอขึ้นทะเบียนในนามของตนเอง พร้อมทั้งทำความเข้าใจว่า วัฒนธรรมในภูมิภาคนี้ ไม่ใช่ของใครคนเดียวนะ แต่มีรากฐานร่วมที่ควรได้รับการดูแลอย่างสมดุลร่วมกัน” ผศ. ดร.ธนภัทร กล่าว

ผศ. ดร.ธนภัทร กล่าวต่อไปว่า หากพิจารณาในเชิงข้อกฎหมาย อนุสัญญายูเนสโก 2003 ยังมีช่องโหว่ที่หลายประการที่จำแนกออกมาได้ 5 ประเด็น ได้แก่ 1. ข้อความในอนุสัญญาฯ มีความคลุมเครือ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าการขึ้นทะเบียนคือการถือสิทธิ์แต่เพียงผู้เดียว เหมือนการจดลิขสิทธิ์ ซึ่งในความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น 2. ยังไม่มีแนวทางที่ชัดเจนในการประเมินว่ารัฐที่อ้างว่าเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรม มีความเข้าใจหรือมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังกล่าวอย่างเป็นรูปธรรมภายหลังจากการขึ้นทะเบียน

3. ไม่มีเกณฑ์ในการระงับข้อพิพาทระหว่างประเทศที่ชัดเจน หากเกิดข้อพิพาทในกรณีวัฒนธรรมทับซ้อนกัน เช่น หากประเทศหนึ่งแอบอ้างวัฒนธรรมของอีกประเทศหนึ่งไปขึ้นทะเบียน ขณะนี้ อนุสัญญาฯ ยังไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่ให้ประเทศต้นทางสามารถฟ้องร้องหรือเรียกร้องได้อย่างเป็นทางการ โดยประเทศต้นทางสามารถทำได้เพียงยื่นข้อคัดค้านหรือขอรับรองความเป็นเจ้าของร่วมเท่านั้น

4. ความคลุมเครือในเรื่องสถานะความเป็นเจ้าของ หรือผู้ถือครองวัฒนธรรม เพราะแม้แต่กรณีของไทยและกัมพูชาเคยเสนอขึ้นทะเบียนในฐานะศิลปะการแสดงของตน ก็ไม่ได้เกิดข้อขัดแย้ง เนื่องจากต่างฝ่ายต่างมีรายละเอียดทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของตนเอง สะท้อนถึงการยอมรับโดยปริยายว่าบางวัฒนธรรมมีต้นกำเนิดร่วมกัน และสามารถดำรงอยู่ได้ในหลายพื้นที่

5. อนุสัญญาดังกล่าว ยังขาดความเชื่อมโยงกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ในระดับสากลโดยตรง กล่าวคือ การขึ้นทะเบียนในรายการของยูเนสโก เป็นเพียงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในเชิงสัญลักษณ์ แต่ไม่มีผลทางกฎหมายในการปกป้องหรือบังคับใช้สิทธิ์ในระดับระหว่างประเทศ และไม่มีบทลงโทษที่ชัดเจนกรณีมีการอ้างอิงวัฒนธรรมโดยไม่ระบุแหล่งที่มาอย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ จากข้อเท็จจริงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ข้อพิพาทที่เกิดขึ้นไม่ได้อยู่ที่การขึ้นทะเบียนของกัมพูชาเพียงฝ่ายเดียว แต่อยู่ที่การตีความเจตนารมณ์ของอนุสัญญาฯ และความเข้าใจของสาธารณชนต่อระบบการรับรองมรดกวัฒนธรรม และการสื่อสารในสาธารณะเกี่ยวกับบทบาทของการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ.

(/#facebook) (#twitter) (/#copy link) (/#line)

(https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.thaipostnews%2F825092%2F&title=%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%81%E

ระทึก! ไฟไหมร์ถั่วอัดทั้งคัน บนถนนพระราม 2

LINE Add @Thaipost (https://page.line.me/dhk9887o?openQrModal=true)



(https://www.banmuang.co.th/home)



(https://www.ect.go.th/ect\_th/th/main)

(https://truehits.net/stat.php?login=banmuang) (https://www.facebook.com/Banmuangonline)

Home (https://www.banmuang.co.th/home) การเมือง (https://www.banmuang.co.th/news/politic)

อาชญากรรม (https://www.banmuang.co.th/news/crime) เศรษฐกิจ (https://www.banmuang.co.th/news/economy)

ยานยนต์ (https://www.banmuang.co.th/news/auto) บันเทิง (https://www.banmuang.co.th/news/entertain)

กีฬา (https://www.banmuang.co.th/news/sport) การศึกษา (https://www.banmuang.co.th/news/education)

กทม-สาธารณสุข (https://www.banmuang.co.th/news/bangkok) ภูมิภาค (https://www.banmuang.co.th/news/region)

สังคม-สตรี (https://www.banmuang.co.th/news/social) โปรโมชั่น (https://www.banmuang.co.th/news/promotion)

## การศึกษา

หน้าแรก (https://www.banmuang.co.th/home) »  
การศึกษา (https://www.banmuang.co.th/news/education)

### มธ. ผนึกกำลัง TNLX ปันดีไซเนอร์รุ่นใหม่

วันอังคาร ที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2568, 11.59 น.

แชร์ (https://x.com/intent/tweet?

text=https%3A%2F%2Fwww.banmuang.co.th%2Fnews%2Feducation%2F437808)u=https%3A%2F

แชร์ (https://v

ติดตามข่าวด่วน กระแสข่าวนบน Facebook คลิกที่นี่

ถูกใจ มี 1.5 แสน คนถูกใจสิ่งนี้ ถูกใจเป็นคนแรกในหมู่เพื่อนของคุณสิ

## Top 5 ข่าวการศึกษา

(https://www.banmuang.co.th/ne

more

(https://www.banmuang.co.th/ne

■ "สุชาติ" มอบนโยบายผู้บริหารพศ. - ผอ.พศจ.ทุกจังหวัด จี้สนองงานคณะสงฆ์ "รวดเร็ว เข้มข้น" ตามมตมส. (https://www.banmuang.co.th/news/education, 16 ก.ค. 2568

■ ธรรมยาตรา "เดินเทสสันถ์" ศาสตราจารย์ศิลป์แห่ง การเผยแผ่พุทธธรรมเชิงพื้นที่ กรณิ ศึกษา ล่าพุน พ.ศ.2566-2568 (https://www.banmuang.co.th/news/education, 16 ก.ค. 2568

■ "สหพัฒน์" และ "โครงการซื่อสัตย์เพื่อชาติ" จับมือ "ม.ศรีปทุม" เดินหน้าอัปสเกลครุฑรอบรู้เรื่อง AI (https://www.banmuang.co.th/news/education, 16 ก.ค. 2568

■ สสส.จับมือ ศวอ. จุฬาฯ /สถานีวิจัยสิ่งแวดล้อมสะแกราช ถอดบทเรียนทรัพยากรป่าไม้ (https://www.banmuang.co.th/news/education, 16 ก.ค. 2568

## ข่าวในหมวดการศึกษา

(https://www.banmuang.co.th/ne

more

(https://www.banmuang.co.th/ne



(https://www.banmuang.co.th/news/edu) "ข่าวทุกเม็ดคือศรัทธา" เจ้าคุณพรหมมาเดือนใจ กัญ พึงสำรวมวินัยก่อนออกบิณฑบาต



มธ. ผนึกกำลัง TNLX ปันดีไซเนอร์รุ่นใหม่

บริษัท ทีเอ็นแอลเอ็กซ์ จำกัด (TNLX) ผู้ผลิตและจำหน่ายเสื้อผ้าสำเร็จรูปและเครื่องหนัง ในเครือสหพัฒน์ จัดกิจกรรมเฉลิมฉลองวาระครบรอบ 50 ปี ผนึกกำลังมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เปิดตัวโครงการ Learn@TNLX พร้อมจัดแข่งขันโชว์ผลงานของนักศึกษาจากโครงการ ในงานสัมนาแฟร์ ครั้งที่ 29 ในเขต บางนา ที่ผ่านมา

โครงการ Learn@TNLX เป็นความร่วมมือสำคัญระหว่าง TNLX และสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยมีเป้าหมายหลักในการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้สัมผัสประสบการณ์การทำงานจริงกับมืออาชีพในวงการแฟชั่นและสิ่งทอ พร้อมนำความรู้จากร่วมมหาวิทยาลัยมาต่อยอดและพัฒนาสินค้าอย่างสร้างสรรค์และมีนวัตกรรม เพื่อเจาะกลุ่มเป้าหมายคนรุ่นใหม่ และสานต่อแนวคิดการพัฒนาองค์กรสู่ความยั่งยืนตามหลัก ESG (Environment, Social, Governance) ที่มุ่งเน้นความรับผิดชอบต่อทั้ง 3 ด้าน คือ ดูแลสิ่งแวดล้อม รับผิดชอบต่อสังคม และการกำกับดูแลกิจการที่ดี



โครงการฯ มุ่งเน้นการพัฒนาดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ภายใต้แนวคิด Sustainable Fashion บทบาทสำคัญของ TNLX คือการมอบโอกาสและสนับสนุนให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับทีมงานมืออาชีพ ทั้งดีไซเนอร์และทีมงานฝ่ายผลิตเสื้อผ้าและเครื่องหนัง โดยนำผ้าเหลือใช้จากกระบวนการผลิต รวมถึงผ้า rPET (Recycled Polyethylene Terephthalate) ที่ได้จากการรีไซเคิลขยะพลาสติก มาใช้ในการออกแบบ ขณะที่สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นรากรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มุ่งพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเรื่องสิ่งทอและเครื่องแต่งกายทั้งไทย ตะวันออก และตะวันตก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองความต้องการของตลาดปัจจุบัน รวมถึงเสริมสร้างความเชี่ยวชาญด้านการบริหาร การตลาด และเทคโนโลยีที่จำเป็นในอุตสาหกรรมสิ่งทอและเสื้อผ้าสำเร็จรูป เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอของประเทศในอนาคต

การจัดแสดงแฟชั่นโชว์ Learn@TNLX – Gen 1 ในครั้งนี้ เกิดขึ้นจากความร่วมมืออย่างใกล้ชิด โดยฝั่ง TNLX นำทีมโดย นางสาวอุไรรัตน์ วัฒนางวนศักดิ์ ผู้อำนวยการ บริษัท ทีเอ็นแอลเอ็กซ์ จำกัด และนางสาวจันทิมา ศิริศักดิ์พร ผู้จัดการโครงการ Learn@TNLX และทีมดำเนินโครงการ ส่วนฝั่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นำทีมโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ จันทร์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับ อาจารย์ ดร.นลินี เนติธรรมากร หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นรากรณ์

งานแฟชั่นโชว์ที่จัดขึ้นนี้ ได้รับเกียรติจาก นายบุญสิทธิ์ โชควัฒนา ประธานเครือสหพัฒน์ และนายธรรมรัตน์ โชควัฒนา กรรมการผู้อำนวยการและประธานกรรมการบริหาร บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) ในฐานะประธานจัดงานสหกรณ์แฟร์ นอกจากนี้เข้าร่วมชมแล้ว ยังได้มอบการสนับสนุนโครงการและโลโก้เกียรติยศแก่นักศึกษา เพื่อเป็นเครื่องหมายแห่งความภาคภูมิใจในการร่วมงานกับบริษัทชั้นนำระดับประเทศ ด้วยเล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาคนรุ่นใหม่และการขับเคลื่อนองค์กรสู่ความยั่งยืน โดยมี นางสาวดุษฎี สุนทรธำรง ประธานกรรมการบริหาร, นายอนุสรณ์ ภู่อารีย์ กรรมการบริหารและกรรมการบริหาร, นางสาวยุพพร เจียรกุล ผู้บริหารสายงานสนับสนุนองค์กร, และ ดร.พรอนงค์ มีภูมิรัฐ รองผู้อำนวยการฝ่ายทรัพยากรบุคคล เข้าร่วมชมการแสดงในครั้งนี้ด้วย

ความร่วมมือในโครงการ Learn@TNLX นี้ ถือเป็นก้าวสำคัญในการสร้างและพัฒนาคนรุ่นใหม่ร่วมกัน เพื่อส่งเสริมให้สังคมก้าวหน้าและสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมที่ดีได้อย่างยั่งยืน ตามวิสัยทัศน์ของ TNLX "50 ปี TNLX ก้าวเพื่อสังคมที่ยั่งยืนร่วมเติบโตไปด้วยกัน"

ส่งข่าวได้ที่ email : saowaporn12345@gmail.com (mailto:saowaporn12345@gmail.com) และ bat\_mamsao@yahoo.com (mailto:bat\_mamsao@yahoo.com)

ติดตามข่าวด่วน กระแสวิชาวน Facebook คลิ๊กที่นี่

(<https://www.banmuang.co.th/news/education/09:33> น.

■ ถอดบทเรียนให้แล้วกรณีศึกากอล์ฟ! ดำเนินการเลขาออกเพื่อการปฏิรูปคณะสงฆ์ไทย (<https://www.banmuang.co.th/news/education/14:49> น.

■ สมเด็จพระสังฆราช ประทานพระคติธรรม วันงดดื่มสุราแห่งชาติ ละเว้นสิ่งมีเมาที่ตั้งแห่งความประมาท (<https://www.banmuang.co.th/news/education/13:17> น.

■ พิธีสวนสนามลูกเสือแห่งชาติ ครบรอบ 114 ปี ยิ่งใหญ่ เด็กกว่า 10,000 คนร่วมงาน ลูกเสือ-เนตรนารีทั่วประเทศ แสดงทักษะความสามารถต่อหน้าผู้แทนพระองค์ (<https://www.banmuang.co.th/news/education/11:14> น.

■ วว. จับมือ มรท.ราชนครินทร์/ มรท.กำแพงเพชร ลดการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจกในชุมชน (<https://www.banmuang.co.th/news/education/06:01> น.

## เนื้อหาที่ให้บริการโปรโมต



บ้านหลุดจำนองในกรุงเทพฯ 2025: ทางเลือกสำหรับคนมองหาบ้านราคาถูกลง



รากฟันเทียมแบบไร้สกรูคืออะไรกันแน่? รัชชชเลย!



มังกะโลสำเร็จรูป: ทางเลือกใหม่ของการอยู่อาศัยในยุคยั่งยืน



รากฟันเทียมแบบไร้สกรูราคาประหยัด - มาดูกัน!



ดูว่ารากฟันเทียมทั้งปากมีราคาเท่าไรในปี 2025



สาเหตุที่หายตัวไปจากวงการ รัชชชอัน!



(<https://www.dailynews.co.th>)

 ข่าว(/news/)

> (<https://www.dailynews.co.th/regional/>)Sustain Daily([https://www.dailynews.co.th/news/news\\_group/sustainable/](https://www.dailynews.co.th/news/news_group/sustainable/))  
16 ก.ค. 2568 • 16:28 น.

## โมเดลความสำเร็จ อปท.ดูแลผู้สูงอายุสมองเสื่อม

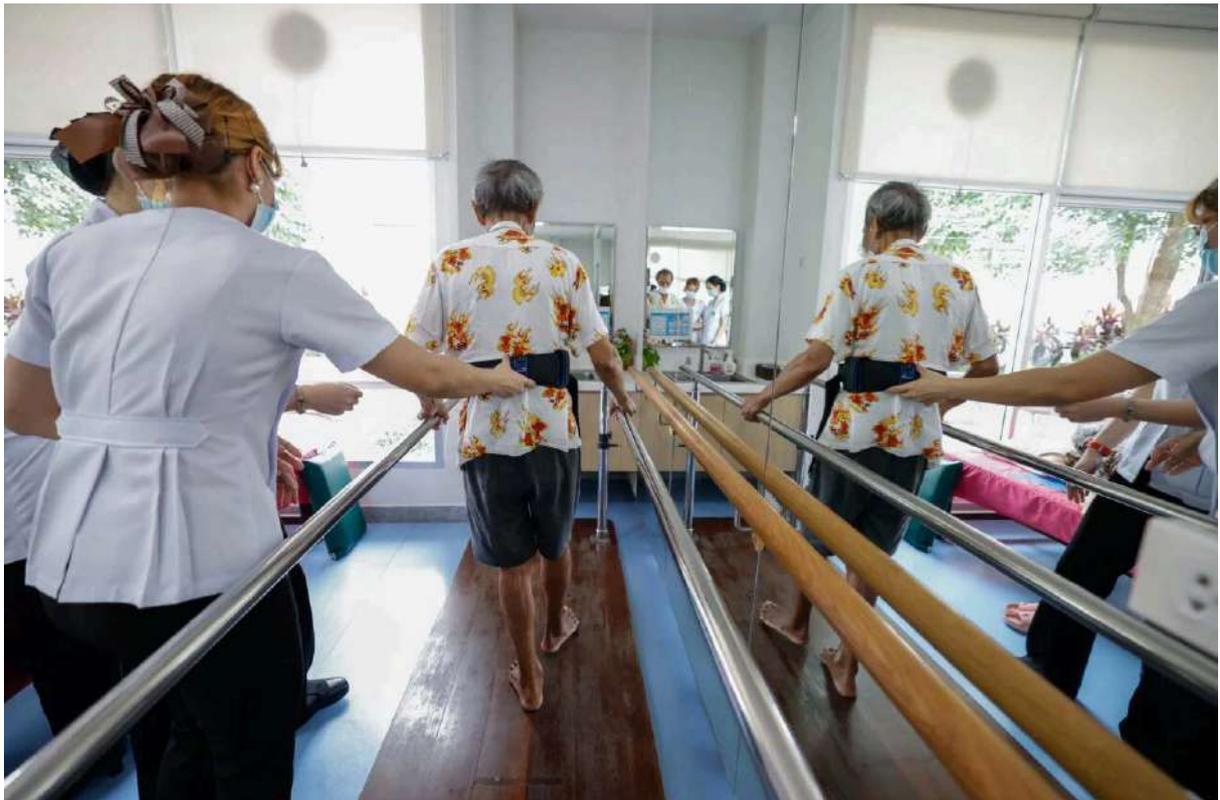


ถอดบทเรียนความสำเร็จ เทศบาลบึงยี่โถจับจับมือมร.ดูแลผู้สูงอายุสมองเสื่อม ลดภาระลูกหลาน ส่งต่อโมเดลให้39อปท.แบ่งเบาปัญหาคนวัยแรงงานในสถานการณ์สังคมไทยเข้าสู่สังคมวัยวัยสมบูรณ์

โครงสร้างของประชากรที่เปลี่ยนไป คนวัยแรงงานน้อยลง แต่ผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อประเทศไทยเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุโดยสมบูรณ์ (Aged Society) ตั้งแต่ปี 2566 เป็นต้นมา ทำให้มีสัดส่วนผู้สูงอายุสูงถึงราว 13 ล้านคน หรือคิดเป็นร้อยละ 19.97 ของประชากรทั้งหมด หรือเกือบ 1 ใน 3 ขณะที่เด็กเกิดใหม่น้อยลง



เชื่อว่าเวลานี้สังคมไทยหลายครอบครัวกำลังเผชิญกับคำว่า “เดอะแบก” ของบ้าน คนวัยทำงานต้องออกไปทำงานนอกบ้าน ครอบครัวจำเป็นต้องให้ผู้สูงอายุอยู่กันลำพัง เพราะขาดผู้ดูแล ขณะเดียวกันบางครอบครัวมีผู้สูงอายุอยู่ในภาวะติดเตียง พร้อมกับระบบสภาพแวดล้อมที่ไม่พร้อมของบ้านและชุมชน ผู้สูงอายุบางคนโดดเดี่ยว มีปัญหาสุขภาพจิต มีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี



ปัญหาเล็กๆแต่สำคัญของในสังคมไทยเวลานี้เกิดขึ้นทั้งในชุมชนเมืองและสังคมชนบท มหาวิทยาลัย  
**ธรรมศาสตร์ (มธ.)** มีความตั้งใจแก้ปัญหาของผู้สูงอายุที่ขาดผู้ดูแลและพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงวัย  
เพราะตระหนักดีว่าจะกระทบถึงคนวัยทำงาน ด้วยการจับมือกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (อปท.)  
ทำโครงการ **TU Care & Ageing Society ‘ธรรมศาสตร์’** เพื่อนร่วมทางสังคมสูงวัย ขับเคลื่อนงาน  
ดูแลคุณภาพชีวิตอีกหลายโครงการใหญ่ ที่น่าสนใจและเกิดผลสัมฤทธิ์แล้วคือ โครงการการ  
พัฒนาการจัดบริการสำหรับผู้สูงอายุในชุมชน ผ่านการสร้างเครือข่าย อปท. ในประเทศไทย หรือ  
**SMART AND STRONG PROJECT** ที่ธรรมศาสตร์ ได้ให้บริการวิชาการสนับสนุนการยกระดับการ  
จัดบริการสุขภาพใน อปท. 39 แห่ง ทั่วประเทศ



จุดเริ่มต้นของโครงการ **ผศ. ดร.ณัฐพัชร์ สโรบล** ภาควิชานโยบายสังคม การพัฒนาสังคมและการพัฒนาชุมชน สาขาเชี่ยวชาญสวัสดิการผู้สูงอายุ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เล่าว่า SMART AND STRONG PROJECT เป็นผลมาจากการทำงานร่วมกันระหว่าง

**ธรรมศาสตร์ กับเทศบาลเมืองบึงยี่โถ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี มาตลอด 10 ปี จนเกิดเป็นรูปธรรมและนวัตกรรมในการพัฒนาและออกแบบการจัดบริการผู้สูงอายุในพื้นที่ อาทิ**



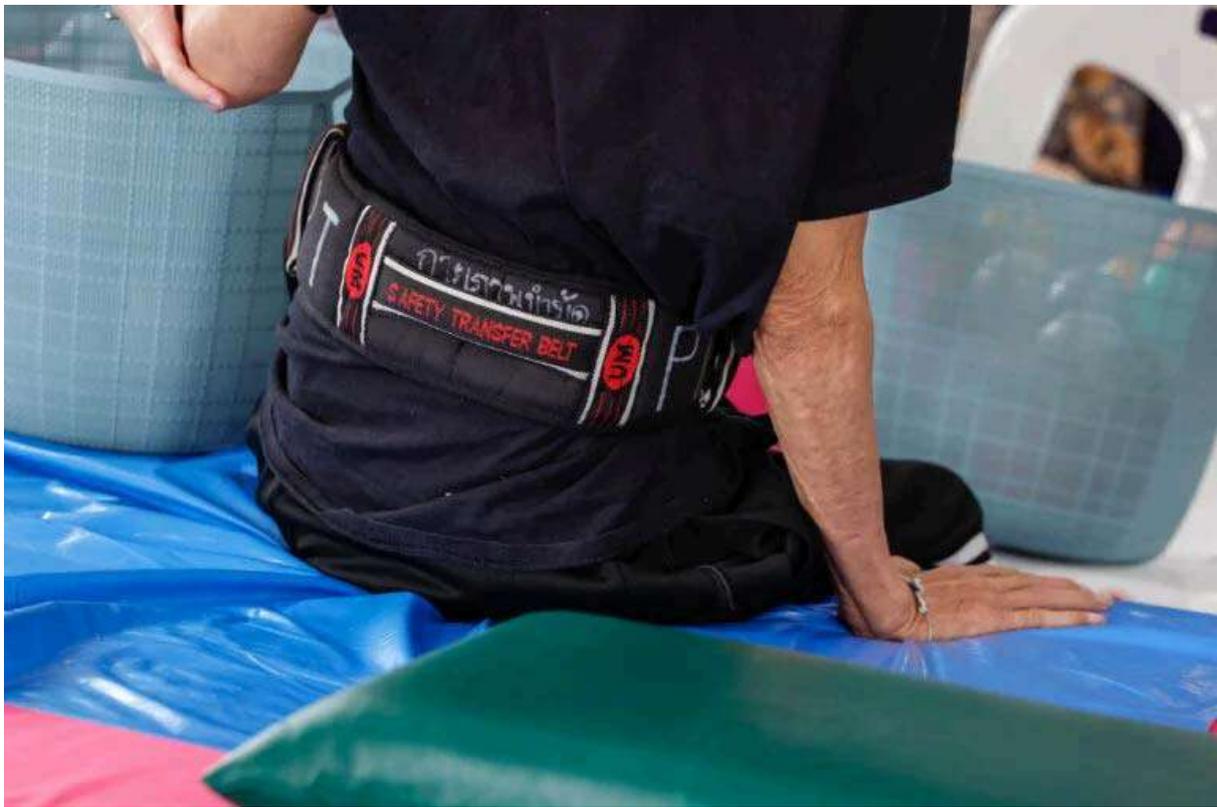
**การจัดตั้งศูนย์สันทนาการและฟื้นฟูผู้สูงอายุ (Day Care Center) เพื่อดูแลผู้สูงอายุที่มีภาวะสมองเสื่อมในช่วงกลางวัน มีบริการรถรับ-ส่งตามบ้าน ตลอดจนการจัดบริการรักษาโรคทั่วไป ทันตกรรม การกายภาพบำบัด คลินิกสุขภาพจิต คลินิกแพทย์แผนไทยและแพทย์แผนจีน ฯลฯ โดยศูนย์การแพทย์และฟื้นฟูบึงยี่โถ รวมไปถึงการมีศูนย์พัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ อีกจำนวน 3 แห่ง และอื่นๆ อีกมากมาย**

*สิ่งเหล่านี้สะท้อนว่า สวัสดิการบริการสุขภาพสำหรับผู้สูงอายุที่ดำเนินการโดยท้องถิ่นร่วมมือกับสถาบันทางการศึกษา มีศักยภาพมากเพียงพอ ที่จะรองรับและยกระดับคุณภาพชีวิตให้กับผู้สูงอายุได้ จนอาจสามารถปลดแอกคนบ่าให้กับเดอะแบกได้ไม่มากนักน้อย เพราะเป็นการรุดไปข้างหน้า แสวงหาโอกาสของชีวิตโดยรู้สึกอุ่นใจว่า ชีวิตของพ่อแม่ หรือญาติพี่น้อง ซึ่งอยู่วัยเกิน 60 ปี จะมีระบบสวัสดิการสังคมจากภาครัฐคอยเป็นตาข่ายรองรับชีวิตไม่ให้ร่วงหล่น*



โครงการ SMART AND STRONG PROJECT จึงเกิดขึ้นเมื่อปี 2565 – 2565 เพื่อต่อยอดและขยายภาพความสำเร็จของเทศบาลเมืองบึงยี่โถ ไปยัง อปท. อื่นๆ ให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การเสริมพลัง และคำแนะนำ ระหว่างภาคีเครือข่าย ทั้งสิ้น 39 อปท. ที่ร่วมกันทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) เพื่อรับมือกับสังคมสูงวัยในประเทศไทย ผ่านกระบวนการจัดอบรม และถ่ายทอดความรู้ทางวิชาการให้แก่ อปท. โดยได้รับการสนับสนุนทั้งเงินทุน และองค์ความรู้จากหน่วยงานในประเทศญี่ปุ่น อย่างองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศแห่งญี่ปุ่น (JICA) และองค์กร Nogezaaka-Glocal เทศบาลเมืองยูกาวะระ

ทั้งนี้ บทบาทมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ในทางวิชาการ คือการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อเสริมพลังให้กับผู้บริหารท้องถิ่น และบุคลากร เจ้าหน้าที่ ด้านสาธารณสุขของ อปท. เพื่อสร้างทีม ‘นักบริหารจัดการสังคมสูงวัย’ จากหลากหลายวิชาชีพ เพื่อให้มีศักยภาพที่เข้าไปสร้างการเปลี่ยนแปลง หรือออกแบบระบบบริการสุขภาพเพื่อคนสูงอายุที่เหมาะสมกับเงื่อนไขเฉพาะพื้นที่ของตนเอง



ทั้งนี้ มีเทศบาลเมืองบึงยี่โถ เป็นจุดศูนย์กลางในการเชื่อมประสานกับภาคีเครือข่ายท้องถิ่น ทั้ง 39  
อปท. และเป็นพื้นที่ต้นแบบการศึกษา ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน เป็นเวลา 3 ปี ของ  
โครงการฯ ได้ส่งผลให้เกิดการนำประเด็นซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากโครงการฯ ไปสร้างการ  
เปลี่ยนแปลงในพื้นที่ของตนเองได้

ยกตัวอย่างเช่น กรณีของเทศบาลตำบลเทพารักษ์ ที่มี **วชิรเชษฐ รุ่งธวัฒน์วงศ์** นายกเทศมนตรีตำบล  
เทพารักษ์ เป็นผู้นำ เปิดเผยว่า ภายในปี 2569 เทศบาลตำบลเทพารักษ์ ตั้งเป้าหมายกันไว้ว่าจะ  
สร้าง ‘ศูนย์ส่งเสริมและฟื้นฟู’ คล้ายคลึงกับเทศบาลเมืองบึงยี่โถ เพราะได้รับแรงบันดาลใจมาจาก  
ที่นี่ ซึ่งที่ผ่านมาก็ปรึกษากับ **รังสรรค์ นันทกาวงศ์** นายกเทศมนตรีเมืองบึงยี่โถ มาโดยตลอด และใน  
วันที่ 24 – 25 เดือนกรกฎาคม นี้ จะมีการจัดอบรมบุคลากรของเทศบาลให้เป็นทีม “นักบริหารจัดการ  
สังคมสูงวัย” จากคณาจารย์ธรรมศาสตร์เพื่อเตรียมความพร้อมในการ เปิดศูนย์ฯ

ขณะที่ **อดิชาติ ชัยศรี** รองนายกเทศมนตรีนครหัวหิน จ.ประจวบฯกล่าวว่า ภายหลังจากเข้าร่วม  
โครงการ SMART AND STRONG PROJECT ได้นำมาสู่การออกแบบกิจกรรม Huahin Heal Team ซึ่ง  
ประกอบไปด้วยบุคลากรทางการแพทย์หลากหลายสาขาชีพ ในการทำให้เกิดเจตคติและ  
สัมพันธภาพที่ดีระหว่างผู้สูงอายุ กับผู้ดูแลในครอบครัว ตลอดจนทำให้มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับ  
ภาวะของคนเป็นโรคสมองเสื่อม

ด้าน **ดร.กิตติพงศ์ สีเหลือง** นายองค์การบริหารส่วนตำบลเสม็ดใต้ (อบต.เสม็ดใต้) อ.บางคล้า  
จ.ฉะเชิงเทรา กล่าวว่า แม้ว่า อบต.เสม็ดใต้ จะเป็นท้องถิ่นขนาดเล็ก มีทรัพยากรงบประมาณและ  
บุคลากรจำกัด แต่ส่วนตัวก็มีความตั้งใจที่จะสร้างศูนย์สังเคราะห์และฟื้นฟูผู้สูงอายุ หรือ **Day Care  
Center** ให้เกิดขึ้นจริงในอนาคตเช่นกัน โดยหวังว่า จะมีบริการรับส่ง ถึงที่บ้าน ผู้สูงอายุมายังพื้นที่  
เพื่อทำกิจกรรมร่วมกันในตอนกลางวัน ซึ่งจะช่วยให้ลูกหลานที่ละทิ้งพ่อแม่ที่บั้นปลายมีความสุข  
ซึ่งขณะนี้ อบต.เสม็ดใต้ กำลังอยู่ในช่วงของการเตรียมความพร้อมพื้นที่ทุกจุดขึ้นเพื่อเปิดศูนย์สร้าง Day  
Care Center



ผศ.ดร.ธนภัทรชาติ นักบริหาร อาจารย์ประจำ ศูนย์กฎหมายระหว่างประเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่าการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมกับยูเนสโกตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ พ.ศ. 2546 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Humanity) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมร่วมของมนุษยชาติ มิใช่การจำกัดสิทธิของประเทศใดประเทศหนึ่งในการใช้หรือสืบทอดวัฒนธรรมดังกล่าวและไม่ใช้การรับรองสิทธิแต่เพียงผู้เดียวหรือสิทธิในเชิงทรัพย์สินทางปัญญา

"ความเข้าใจคลาดเคลื่อนในสังคมไทยส่วนหนึ่งเกิดจากการตีความว่าการขึ้นทะเบียนกับยูเนสโกเสมือนการได้รับลิขสิทธิ์ขาดซึ่งไม่สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของอนุสัญญาที่ไม่ได้มีบทบัญญัติใดระบุว่าการขึ้นทะเบียนจะกระทบต่อสิทธิของประเทศอื่นที่มีวัฒนธรรมร่วมกัน" นักวิชาการธรรมศาสตร์ระบุ

ทั้งนี้หากประเทศไทยมีความกังวลต่อการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมของกัมพูชาอนุสัญญายูเนสโกได้เปิดทางให้รัฐภาคีสามารถยื่นข้อทักท้วงหรือแสดงความคิดเห็นต่อรายการที่เสนอขึ้นทะเบียนได้กรณีเห็นว่ามรดกประกอบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของตนสามารถยื่นข้อมูลหรือหลักฐานประกอบว่าวัฒนธรรมดังกล่าวมีต้นกำเนิดหรือพัฒนาการร่วมกับประเทศของตนอย่างไร ซึ่งหากยูเนสโกพิจารณาแล้วเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าวจะดำเนินการเพิ่มเติมอ้างอิงให้แก่ประเทศต้นทางหรือระบุให้รายการดังกล่าวเป็นการขึ้นทะเบียนร่วมระหว่างสองประเทศในเอกสารประกอบอย่างเป็นทางการ

"วัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้นมีความคล้ายคลึงกันสูงจนยากที่จะแยกขาดได้ว่าใดเป็นต้นฉบับแท้จริง โดยเฉพาะเมื่อมีประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยนการยืมและการดัดแปลงทางศิลปวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่องการดำเนินคดีหรือกล่าวหาว่าอีกฝ่ายละเมิดลิขสิทธิ์ทางวัฒนธรรมจึงเป็นไปได้ยากในทางปฏิบัติสำหรับข้อเสนอในการแก้ไขความกังวลที่เกิดขึ้นหากประเทศไทยต้องการปกป้องหรือแสดงความเป็นเจ้าของต่อวัฒนธรรมของตนสิ่งที่ควรดำเนินการอาจไม่ใช่เพียงการวิพากษ์วิจารณ์เพียงอย่างเดียวแต่ควรเป็นการเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอขึ้นทะเบียนในนามของตนเองพร้อมทำความเข้าใจว่าวัฒนธรรมในภูมิภาคนี้ไม่ใช่ของใครคนเดียวแต่มีรากฐานร่วมที่ควรได้รับการดูแลอย่างสมดุลร่วมกัน" ผศ.ดร.ธนภัทรกล่าว

ผศ.ดร.ธนภัทรกล่าวต่อไปว่าหากพิจารณาในเชิงข้อกฎหมายอนุสัญญายูเนสโก 2003 ยังมีช่องโหว่ที่หลายประการที่จำแนกออกมาได้ 5 ประเด็นได้แก่ 1. ข้อความในอนุสัญญามีความคลุมเครือทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าการขึ้นทะเบียนคือการถือสิทธิแต่เพียงผู้เดียวเหมือนการจดลิขสิทธิ์ซึ่งในความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น 2. ยังไม่มีแนวทางที่ชัดเจนในการประเมินว่ารัฐที่อ้างว่าเป็นผู้สืบทอดวัฒนธรรมมีความเข้าใจหรือมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังกล่าวอย่างเป็นรูปธรรมภายหลังจากการขึ้นทะเบียน

3. ไม่มีเกณฑ์ในการระงับข้อพิพาทระหว่างประเทศที่ชัดเจนหากเกิดข้อพิพาทในกรณีวัฒนธรรมทับซ้อนกันเช่นหากประเทศหนึ่งแอบอ้างวัฒนธรรมของอีกประเทศหนึ่งไปขึ้นทะเบียนขณะนั้น อนุสัญญาฯ ยังไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่ให้ประเทศต้นทางสามารถฟ้องร้องหรือเรียกร้องได้อย่างเป็นทางการโดยประเทศต้นทางสามารถทำได้เพียงยื่นข้อคัดค้านหรือขอรับรองความเป็นเจ้าของร่วมเท่านั้น

4. ความคลุมเครือในเรื่องสถานะความเป็นเจ้าของหรือผู้ถือครองวัฒนธรรมเพราะแม้แต่กรณีในไทยและกัมพูชาเคยเสนอขึ้นทะเบียนในฐานะศิลปะการแสดงของตนก็ไม่ได้เกิดข้อขัดแย้งเนื่องจากต่างฝ่ายต่างมีรายละเอียดทางวัฒนธรรมที่ปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของตนเองสะท้อนถึงการยอมรับโดยปริยายว่าบางวัฒนธรรมมีต้นกำเนิดร่วมกันและสามารถดำรงอยู่ได้ในหลายพื้นที่

5. อนุสัญญาดังกล่าวยังขาดความเชื่อมโยงกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ในระดับสากลโดยตรงกล่าวคือการขึ้นทะเบียนในรายการของยูเนสโกเป็นเพียงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชนในเชิงสัญลักษณ์แต่ไม่มีผลทางกฎหมายในการปกป้องหรือบังคับใช้สิทธิในระดับระหว่างประเทศและไม่มีการทวงโทษที่ชัดเจนกรณีมีการอ้างถึงวัฒนธรรมโดยไม่ระบุแหล่งที่มาอย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ จากข้อเท็จจริงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าข้อพิพาทที่เกิดขึ้นไม่ได้อยู่ที่การขึ้นทะเบียนของกัมพูชาเพียงฝ่ายเดียวแต่อยู่ที่การตีความเจตนารมณ์ของอนุสัญญาฯ และความเข้าใจของสาธารณชนต่อระบบการรับรองมรดกวัฒนธรรมและการสื่อสารในสาธารณะเกี่ยวกับบทบาทของการขึ้นทะเบียนวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

#Think In Truth

## ข่าวล่าสุด



### ECO & ESG

#### **TOA รุก Net Zero เต็มสูบผ่านการรับรอง CFO ลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจกองค์กร**

วันที่ 17 กรกฎาคม 2568 - 01:28 น.



### Health & Beauty

#### **คลินิกทันตกรรมพาสายเปิดใหม่ย่านรามฯ เอาใจคนรักสุขภาพฟันทั้งครอบครัว**

วันที่ 17 กรกฎาคม 2568 - 00:47 น.



### Biz news

#### **SC Asset ยกระดับการอยู่อาศัยไฮเอนด์ ชู 4 โครงการหลักชั่วชีวิตหรือบนทำเลบางนา**

วันที่ 17 กรกฎาคม 2568 - 00:43 น.