



# เปิดวงเสวนา 'ปฏิรูปองค์กรอิสระ' เพื่อ 'ประชาธิปไตยสมบูรณ์'

กรุงเทพธุรกิจ  
บทความพิเศษ  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.)

เมื่อวันที่ 11 พ.ค.2569 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) ร่วมกับ สถาบันปริดี พนมยงค์ จัดงาน PRIDI Talks #35 : เสวนาวิชาการ 126 ปีชาตกาล ศ.ดร.ปริดี พนมยงค์ หัวข้อ "จากมติเห็นชอบแก้ไขรัฐธรรมนูญ ตันธารสู่การปฏิรูปองค์กรอิสระ" ภายใต้กิจกรรม "วันปริดี พนมยงค์ ประจำปี 2569" เพื่อถกตอบทริเยนและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงวิชาการเกี่ยวกับแนวทางการปฏิรูปองค์กรอิสระพร้อมเสนอแนวทางการปฏิรูปองค์กรอิสระอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งในด้านที่มา กระบวนการสรรหา และการสร้างระบบความรับผิดชอบที่ยึดโยงกับประชาชนและมาตรฐานสากล

รศ.ดร.ปริชญ์ญา เทวานฤมิตรกุล คณะนิติศาสตร์ มธ. กล่าวว่า ทางออกในการปฏิรูปองค์กรอิสระภายใต้บริบทปัจจุบันอย่างแรกคือในเชิงหลักการ จำเป็นต้องทำให้องค์กรอิสระต่างๆ โดยเฉพาะศาลรัฐธรรมนูญอยู่ภายใต้กฎหมายและมีความรับผิดชอบต่อประชาชน รวมถึงที่มาและการถอดถอนองค์กรอิสระต้องเป็นกระบวนการที่ประชาชนมีส่วนร่วม

ในเชิงการปฏิบัติ หากทางคณะกรรมการ (ครม.) ไม่มีการร้องขอให้รัฐสภานำร่างแก้ไขเพิ่มเติมรัฐธรรมนูญที่ค้างในวาระ 2 มาพิจารณาต่อ ก็ควรจะตั้งมีกรอบเวลาให้ชัดเจนว่าจะเริ่มกระบวนการใหม่ได้เมื่อใดหรืออีกทางคือพรรคการเมืองหรือประชาชนต้องรวมเสียงเพื่อเสนอ

แต่อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะกระบวนการแก้ไขรัฐธรรมนูญจะเดินหน้าต่อหรือไม่อีกส่วนคือควรมีการแก้ไขพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญ (พ.ร.ป.) ต่างๆ อย่างน้อย 3 ฉบับควบคู่กันไปด้วย คือ 1.พ.ร.ป.ว่าด้วยการได้มาซึ่งสมาชิกวุฒิสภา 2.พ.ร.ป.ว่าด้วยการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และ 3. พ.ร.ป.ว่าด้วยวิธีพิจารณาของ

ศาลรัฐธรรมนูญ เพื่อให้มีความพร้อมไว้เลยหากในอนาคตสามารถแก้ไขรัฐธรรมนูญสำเร็จ

ศ.พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ อดีตสมาชิกสภาร่างรัฐธรรมนูญ พ.ศ.2540 และศาสตราจารย์พิเศษคณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า หากจะพูดถึงการปฏิรูปองค์กรอิสระโดยไม่พูดถึง สว. คงเป็นไปได้ยาก แต่การจะให้มีการเลือกตั้งโดยตรงเพื่อนำไปสู่การมีตัวแทนเข้าไปแต่งตั้งองค์กรอิสระคงจะพันวิสัยที่เป็นไปได้ในความจริง ซึ่งกระบวนการที่มาของ สว. ยังเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไข อาจจะต้องเสนอแบบกระบวนการดังกล่าวกันใหม่ โดยจำเป็นต้องพูดคุย

และตกลงกันได้ 3 เรื่องสำคัญ ได้แก่

1. ที่มาและจำนวนของ สว. 2. การออกแบบการได้มาซึ่ง สว. ที่ยึดโยงกับประชาชนขึ้นและถูกตรวจสอบได้ และ 3. รูปแบบของกระบวนการที่เชื่อมโยงระหว่าง สว. กับการแต่งตั้งองค์กรอิสระ เช่น การเสนอชื่อองค์กรอิสระเข้าไปควรมีจำนวนเป็น 2 เท่าจากเดิมหรือไม่ เพื่อให้มีตัวเลือกแทนการเสนอเพียงคนเดียว หรือการวินิจฉัยว่าจะเอาหรือไม่เอาใครต้องประกอบไปด้วยเหตุผลอะไร ฯลฯ

ขณะที่องค์กรอิสระเอง อาทิ ศาลรัฐธรรมนูญ สำนักงานคณะกรรมการปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) ก็ต้องมีการพิจารณาบทบาทบทบาท และขอบเขตอำนาจให้มีความเหมาะสมและชอบธรรม โดยเฉพาะประเด็นในทางการเมือง รวมถึงการทำให้กระบวนการต่างๆ ขององค์กรอิสระเหล่านี้มีความโปร่งใสมากขึ้น

ตลอดจนกระบวนการที่มาบุคคลที่มาดำรงตำแหน่งในองค์กรอิสระเหล่านี้ต้องออกแบบโดยไม่ให้เป็นการแต่งตั้งเพียงแต่ข้าราชการเกษียณเพียงอย่างเดียวเหมือนในปัจจุบัน แต่เปิดโอกาสให้คนที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสมเข้ามาได้ด้วย

รศ.ดร.โคทม อาริยา ประธานมูลนิธิสันติภาพและวัฒนธรรม กล่าวว่า การปฏิรูปองค์กรอิสระ เพื่อนำประเทศไทยไปสู่ประชาธิปไตยสมบูรณ์ ขอเสนอข้อคิดเห็นของ ศ. ดร.ปริดี พนมยงค์ เมื่อ 53 ปีก่อน มาอ้างอิงเป็นข้อเสนอตั้งนี้ 1. **ไม่ควร** มีศาลรัฐธรรมนูญ แต่ให้มีเพียงตุลาการรัฐธรรมนูญ โดยมีผู้พิพากษาศาลฎีกาทุกคนเป็นองค์ประกอบ เพื่อทำหน้าที่ในการตีความรัฐธรรมนูญ

"ศาลรัฐธรรมนูญไม่ควรเป็นอำนาจที่สี่ที่อยู่เหนืออำนาจอภิปไตยของประชาชน ซึ่งถูกเนรมิตขึ้นมาเพราะรังเกียจนักการเมือง และคิดว่านักการเมืองคือปัญหาของสังคม



และก็สั่งยุบพรรคอะไรต่างๆ แต่ศาลรัฐธรรมนูญไม่ได้มีไว้เพื่อการทำตามรัฐธรรมนูญก็ให้ทำตาม ส่วนใครไม่ทำตามก็ต้องให้ยุติการกระทำ ส่วนจะไปฟ้องศาลไหนก็ฟ้อง และลงโทษตามนั้นเพราะหลักศาลรัฐธรรมนูญคือให้ราษฎรฟังรัฐธรรมนูญได้โดยมีตุลาการเป็นผู้ตัดสิน" รศ. ดร.โคทมกล่าวเสริม

2. **ไม่ควร** ให้อำนาจ กกต.จัดการเลือกตั้งเพียงให้เรียบร้อย สุจริตและเที่ยงธรรมเพียงฝ่ายเดียว แต่ควรมีการแต่งตั้งผู้แทนองค์กรเอกชนตามที่ระบุไว้ในรัฐธรรมนูญมาช่วยจัดการเลือกตั้งด้วยอีกส่วน และ 3. ป.ป.ช. ควรนำองค์กรอัยการมาใช้อำนาจร่วมในการดำเนินการด้วย เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ

นอกจากนี้ หากสามารถแก้ไขรัฐธรรมนูญได้



# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 833

Section: First Section/ทัศนะ

วันที่: ศุกร์ 15 พฤษภาคม 2569

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13163

หน้า: 7(ล่าง)

Col.Inch: 71.13 Ad Value: 59,251.29 PRValue (x3): 177,753.87

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: บทความพิเศษ: เปิดตัวเสวนา 'ปฏิรูปองค์กรอิสระ' เพื่อ...

จะต้องมีการตัดหมวดศาลรัฐธรรมนูญหมวดองค์กรอิสระ หมวดปฏิรูปประเทศออกไป และนำหมวดองค์กรอัยการไปไว้กับหมวดศาล คล้ายกับตอนรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2540 รวมถึงต้องมีการทบทวนเรื่องยุทธศาสตร์ชาติ และเอาประเด็นมาตรฐานทางจริยธรรมออก ซึ่งทำให้เกิดการตีความได้กว้างขวางเกินไปจนอาจกลายเป็นเครื่องมือทางการเมือง

### ศ.ดร.สิริพรรณ นกสวน สวัสดิ์

คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกล่าวว่า การแก้ไขรัฐธรรมนูญคือจุดสำคัญที่จะปลดล็อกการปฏิรูปองค์กรอิสระ แต่ถ้ามองจากกลไกทางรัฐสภาเป็นไปได้ยากมาก เพราะฝ่ายที่ไม่อยากแก้ไขขู่มเสียงข้างมากไว้ทั้ง สส. และ สว.

สิ่งสำคัญที่จะช่วยได้คือ ประชาชนและผู้เกี่ยวข้องต้องอ่านสัญญาณของชนชั้นนำให้ออกและหาทางแสดงออกถึงความต้องการในการได้รัฐธรรมนูญฉบับใหม่ให้ชัดเจน เช่น การผลักดันการแก้ไขรัฐธรรมนูญรายมาตรา หรือแม้แต่การแก้ไข พ.ร.บ.ต่างๆ ฯลฯ เพื่อเป็นอีกแรงผลักดันให้เกิดขึ้น และไม่ให้ทุกอย่างจบลงที่ผลประชามติที่รัฐบาลไม่ได้มีหีบมาเดินหน้าต่อ อย่างไรก็ตามประเด็นการทำให้คนมีตัวมีสิทธิเลือกตั้งอย่างแท้จริงในสหรัฐอเมริกาที่เกิดจากแนวทางลักษณะนี้ เป้าหมายทั้งในเรื่องประชาธิปไตยสมบูรณ์ที่หลายคนอยากเห็น และสิ่งที่ ศ. ดร.ปรีดี เคยพูดไว้จะเกิดขึ้นได้คือ

1. การทำให้องค์กรอิสระไม่อยู่ภายใต้การกำกับฝ่ายไหน แต่มีความรับผิดชอบซึ่งจะเกิดขึ้นได้จากการที่มีประชาชนตรวจสอบโดยผ่านกลไกอย่างการเข้าชื่อถอดถอนองค์กรอิสระ แต่อาจแก้ไขเพิ่มเติมโดยให้ยื่นผ่านรัฐสภาที่มีความยึดโยงกับประชาชน แทนการยื่นผ่านวุฒิสภาตามที่เคยมีในรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2540 หรือเพิ่มกลไกตรวจสอบอื่นๆ เช่น ในบางประเทศจะมีกลไกเลือกตั้งเพื่อถอดถอน และ

2. การจำกัดอำนาจและบทบาทขององค์กรอิสระ โดยให้ทำหน้าที่เป็นเพียงองค์กรส่งเสริมฝ่ายบริหาร และฝ่ายนิติบัญญัติ เพราะเมื่อองค์กรอิสระมีอำนาจลดลงจนไม่สามารถขึ้นชื้อตายได้ก็คงไม่มีกลุ่มการเมืองในอยากแทรกแซง



# มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 353

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 15 - พุธสัปดาห์ 21 พฤษภาคม 2569

ปีที่: 46

ฉบับที่: 2387

หน้า: 83(เต็มหน้า)

Col.Inch: 97.38 Ad Value: 34,375.14 PRValue (x3): 103,125.42

ศิลป์: ชาว-ดำ

คอลัมน์: Agora: ลาก่อน ชูสุกิ โคจิ

## Agora



กฤตภาศ ศักดิ์ขจรานนท์

วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

[www.facebook.com/bintokrit](http://www.facebook.com/bintokrit)

# ลาก่อน ชูสุกิ โคจิ

ในหมู่ผู้ชมชาวไทย

ดังนั้น ต่อให้ไม่รู้จักชื่อนักประพันธ์ แต่  
ก็อาจรู้จัก *The Ring* คำสาปมรณะ



หากกล่าวถึง “ชูสุกิ โคจิ” (Suzuki Koji) ผู้คนทั่วไปที่ไม่ทันก่อนก็อาจไม่รู้จักรู้ว่าเขาคือใคร

แต่สำหรับคอวรรณกรรมแล้ว ชื่อนี้คือสุดยอดนักเขียนที่มีชื่อเสียงอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับแฟนวรรณกรรมสยองขวัญญี่ปุ่นหรือที่เรียกว่า “J-Horror”

และต่อให้คนผู้นั้นไม่รู้จักรู้ชื่อเสียงเรียงนามของชูสุกิ โคจิ ก็ยากที่จะไม่เคยสัมผัสผลงานของเขาผ่านสื่อรูปแบบอื่น อย่างเช่นภาพยนตร์เรื่อง *The Ring* คำสาปมรณะ เป็นต้น

“*The Ring* คำสาปมรณะ” คือนวนิยายชิ้นเอกของชูสุกิ โคจิ ตีพิมพ์ครั้งแรกในประเทศญี่ปุ่นเมื่อปี พ.ศ.2534 ในชื่อภาษาอังกฤษว่า *Ring* (*Ringu* ในภาษาญี่ปุ่น) ก่อนจะได้รับแปลเป็นไทยในปี พ.ศ.2543 ด้วยฝีมือของนักพิภพ เมฆเศรษฐ์ และได้รับเสียงตอบรับอย่างดีเยี่ยม

*The Ring* คำสาปมรณะ เป็นนิยายภาคแรกในจำนวน 4 ภาค ได้แก่ *Ring*, *Spiral*, *Loop* และ *Birthday* โดย *Ring* สร้างชื่อเสียงให้กับชูสุกิ โคจิ มากที่สุด โดยได้รับความนิยมอย่างสูงทั้งในฉบับนวนิยายและฉบับภาพยนตร์

หนังสือ *Ringu* สร้างปรากฏการณ์กระหึ่มบรรณพิภพญี่ปุ่น จากการทำยอดขายไปได้ไม่ต่ำกว่า 1,500,000 เล่มเมื่อวางแผง

หลังจากนั้นบทประพันธ์เลยได้รับการดัดแปลงไปสร้างเป็นภาพยนตร์ด้วยชื่อเดียวกันทั้งในญี่ปุ่น เกาหลี และสหรัฐอเมริกา

นอกจากนั้นยังมีการนำไปทำเป็นละครและซีรีส์อีกด้วย

ซึ่งภาพยนตร์ *The Ring* ทั้งฉบับญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกาต่างก็เป็นที่รู้จักอย่างมาก

สำหรับภาพยนตร์ในฉบับญี่ปุ่นนั้นออกฉายในปี พ.ศ.2541 กำกับการแสดงโดย Hideo Nakata นำแสดงโดย Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Yuko Takeuchi, Hiroyuki Sanada ฯลฯ สามารถกวาดรายได้ไปถึง 19.5 ล้านดอลลาร์สหรัฐ จากทุนสร้างเพียง 1.5 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ทำกำไรสูงถึง 13 เท่าจากบงฯ ลงทุน

ส่วนในฉบับภาษาอังกฤษของผู้กำกับ Gore Verbinski นั้นก็ทำกำไรมหาศาลให้กับผู้สร้างเช่นกัน

หนังเริ่มออกฉายในอเมริกาปี พ.ศ.2545 นำแสดงโดย Naomi Watts, Martin Henderson, Brian Cox ฯลฯ ด้วยทุนสร้าง 48 ล้านดอลลาร์สหรัฐ โกยเงินไปได้ถึง 249.3 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ทำกำไรมากกว่าต้นทุนถึง 5 เท่า

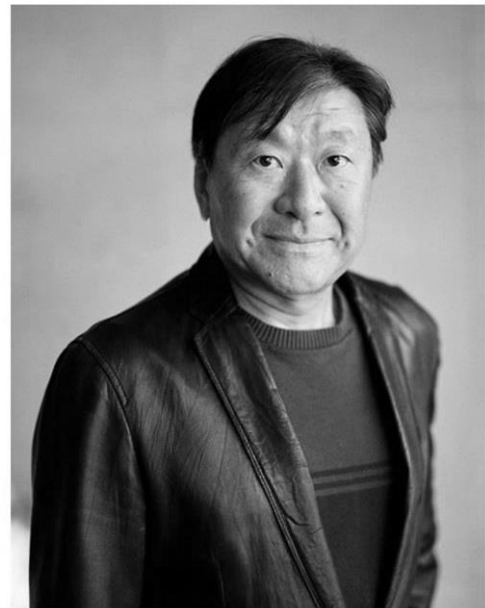
ตัวละครหลักที่โด่งดังไปพร้อมกับ *The Ring* ก็คือ “ยามามุระ ซาดาโกะ” (Yamamura Sadako) หญิงสาวที่เสียชีวิตไปแล้วแต่ยังคงมีพลังพิเศษซึ่งสามารถหลอกหลอนผู้คนได้อย่างน่าสะพรึงกลัว

เธอเป็นสาววัยรุ่นแสนสวยสุดจะพรรณหาแต่แท้ที่จริงแล้วเป็นคนสองเพศ (intersex) ยามามุระ ซาดาโกะ พบจุดจบอันโหดร้ายต้องลงเอยกับความทุกข์ทรมานแสนสาหัสจากการโดนทำร้าย ถูกข่มขืน และโยนลงไปในบ่อลึกปิดตาย กระทั่งอดอาหารและจมน้ำตาย

นอกจากนั้นเธอยังติดโรคฝีดาษหรือไข้ทรพิษ (smallpox) จากทรชนที่ข่มเหงเธออีกด้วย

ชะตากรรมอันเลวร้ายที่เธอประสบได้ก่อแรงกระตุ้นถึงขีดสุดจนนำมาสู่การทำลายล้างตอบโต้ตามมา

เรียกได้ว่าภาพผีผู้หญิงผมยาวที่ปั่นป่วน



ขึ้นมาจากบ่อลึกเพื่อสางแค้นที่สูมอกได้กลายเป็นภาพจำที่โด่งดังที่สุดของ *J-Horror* ในช่วง พ.ศ.2545-2550 เลยทีเดียว

นวนิยายชุด *The Ring* ทั้ง 4 เล่มไม่ว่าจะเป็น *Ring*, *Spiral*, *Loop* และ *Birthday* ต่างก็ได้รับการแปลเป็นไทยทั้งหมด

ในเล่มที่ 2 คือ *Spiral* นั้นเป็นเรื่องราวต่อจาก *Ring* แต่ทวีความซับซ้อนขึ้น ถือเป็นงานที่อ่านยากกว่าเล่มแรก



# มติชน สุดสัปดาห์

Matichon Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 353

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 15 - พุธสัปดาห์ 21 พฤษภาคม 2569

ปีที่: 46

ฉบับที่: 2387

หน้า: 83(เต็มหน้า)

Col.Inch: 97.38 Ad Value: 34,375.14 PRValue (x3): 103,125.42

ศิลป์: ชาว-ดำ

คอลัมน์: Agora: ลาก่อน ชุสุกิ โคจิ

โดยต้องอาศัยความรู้ทางด้านชีววิทยา พันธุศาสตร์ เคมี รวมทั้งแพทยศาสตร์ เต็มไปด้วยศัพท์แสงทางวิทยาศาสตร์ที่คนไทยจำนวนมากไม่คุ้นชิน งานชิ้นนี้จึงไม่ได้รับความนิยมในวงกว้างเท่ากับเล่มแรก

พอมาถึงเล่ม 3 คือ Loop ก็ยิ่งอ่านยากขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง เนื้อหาลึกซึ้ง เข้าใจยาก ซับซ้อน และยาวกว่าเดิม แต่เป็นจุดสูงสุดของงานวรรณกรรมชุดนี้ ที่พาให้เรื่องราวไปไกลกว่าความบันเทิงธรรมดา ทว่า อัดแน่นไปด้วยความรู้ทางวิทยาศาสตร์หลายแขนงที่

ถูกผนวกเข้ามาในนิยาย

นักอ่านหลายคนถึงกับบ่นท้อเมื่อต้องเผชิญหน้ากับเนื้อหาทางคอมพิวเตอร์ศาสตร์ แพทยศาสตร์ คณิตศาสตร์ ชีววิทยา เคมี ไวรัสวิทยา พันธุศาสตร์ ฯลฯ อัดแน่นอยู่ในนวนิยายสยองขวัญ ที่ไม่ใช่แค่เขย่าประสาทให้หวาดกลัว แต่ยังต้องตามเรื่องราวที่สลับซับซ้อนให้ทัน และต้องอาศัยความรู้ทางวิชาการด้วย

ส่วน Birthday นั้นเป็นงานสั้นๆ ที่ไม่ซับซ้อน แต่ช่วยประกอบเรื่องราวที่ขาดหายไปให้ผู้อ่านเข้าใจที่มาที่ไปของชีวิตยามูระ ซาดากะ และบริบทแวดล้อมได้

ไม่เพียงนวนิยายชุด The Ring ทั้ง 4 เล่มเท่านั้น แต่ผลงานเล่มอื่นๆ ของ ชุสุกิ โคจิ ก็ยังได้รับการแปลอีกด้วย

ไม่ว่าจะเป็น Paradise (Rakuen) ในชื่อภาษาไทยว่า “แดนสวรรค์” The Shining Sea (Hikari sasu umi) ในชื่อไทยว่า “แสงสว่างกลางทะเลลึก” และ Dark Water และเรื่องสั้นอื่นๆ ในชื่อไทยว่า “ปริศนาใต้บาดาล”

ถือได้ว่าชุสุกิ โคจิ เป็นนักเขียนที่ประสบความสำเร็จที่สุดคนหนึ่งในแวดวงหนังสือไทยหากพิจารณาในด้านยอดขาย

น่าเศร้าที่เขาต้องมาด่วนจากไปในวัย 68 ปีที่โรงพยาบาลในกรุงโตเกียวเมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม จากอาการป่วยที่แหลงข่าวไม่ได้ระบุ

ชุสุกิ โคจิ เกิดเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ.2500 ที่เมืองฮามามัตสึ จังหวัดชิซุโอกะ และเสียชีวิตก่อนวันเกิดครบรอบ 69 ปีเพียง 5 วันเท่านั้น

เขามีลูกสาว 2 คน มีภรรยาที่โปรดปรานก็คือการขับมอเตอร์ไซค์และล่องเรือ

ในสมัยหนุ่มเขาจบการศึกษาทางด้านภาษาฝรั่งเศสจากมหาวิทยาลัยเคโอ เคยทำงานสอนหนังสือ ก่อนเบนเข็มมาเป็นนักเขียนนิยายแบบเต็มเวลาโดยพำนักอยู่ที่โตเกียวเป็นหลัก

ชุสุกิ โคจิ ได้รับการยกย่องอย่างมากในผลงานแนวสยองขวัญ กระทั่งได้รับสมญาว่าเป็น “สตีเฟ่น คิง แห่งญี่ปุ่น”

สำหรับมิตรรักนักอ่านชาวไทยหลายคนคงจำได้ว่าชุสุกิ โคจิ เคยมาพบปะแฟนๆ ที่เมืองไทยในงานหนังสือแห่งชาติที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

เขาต้องปักหลักนั่งแจกจ่ายเซ็นให้บรรดานักอ่านที่ต่อแถวกันยาวเหยียดอยู่เป็นชั่วโมงกว่าจะแล้วเสร็จ ซึ่งผมเองก็เป็นหนึ่งในนั้น

ทุกวันนี้ผมก็ยังจดจำเรื่องราวได้เป็นอย่างดีว่าครั้งหนึ่งมีโอกาสใกล้ชิดกับยอดนักเขียนตัวเป็นๆ ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้ผมลุกออกมาเขียนหนังสือเป็นของตัวเองบ้าง แม้จะทำได้ไม่อย่างเขาในประเภทนวนิยาย แต่ก็ทำให้ได้ค้นพบตัวเองว่าแนวใดเป็นแนวถนัดของเรา บุคลิกของชุสุกิ โคจิ ที่ผมเจอในวันนั้นดู

สุภาพ เป็นกันเอง และภาพถ่ายในเหตุการณ์ในวันนั้นผมก็ยังคงเก็บไว้ดูเป็นที่ระลึกจนถึงทุกวันนี้

บทความนี้จึงไม่ใช่แค่การนำข่าวมาเล่าสู่กันฟังเท่านั้น หากแต่เป็นเหมือนอนุทินส่วนตัวของผมด้วยที่บันทึกว่า 8 พฤษภาคม พ.ศ.2569 ชุสุกิ โคจิ นักเขียนญี่ปุ่นผู้ที่มีมโนทัศน์ที่ลึกซึ้งคนหนึ่งได้จากไปอย่างไร้วันทวนกลับ เหลือทิ้งไว้แต่เพียงมรดกความทรงจำมากมาย ผ่านผลงานที่ทรงคุณค่าต่อวงการวรรณกรรมและมีอิทธิพลไปสู่แวดวงอื่นๆ อย่างเช่น ภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ เป็นต้น

สุดท้ายนี้ขอกล่าวอำลาด้วยกาพย์ยานี 11 อันโด่งดังจาก “กฤษณาสอนน้องคำฉันท์” พระนิพนธ์โดยสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส เป็นการไว้อาลัยว่า “นรชาติวางวาย มลายุลินทั้งอินทรีย์ สถิตทั่วแต่ซั่วดี ประดับไว้ในโลกา”

ชาโยนาระ... ลาก่อน ชุสุกิ โคจิ ●