



ข่าวสด

กรอบข่าว

Khao Sod (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/บทบรรณาธิการ/คอลัมน์

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12970

หน้า: 2(ล่าง)

Col.Inch: 59.07 Ad Value: 70,884

PRValue (x3): 212,652

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: ใส่ใจตั้งแต่วันแรกเกิดพัฒนาการภาษาเด็กไทย

ใส่ใจตั้งแต่วันแรกเกิด พัฒนาการภาษาเด็กไทย

รายงาน พิเศษ

“ในวันที่ประเทศไทยกำลังเผชิญกับปัญหาเด็กเกิดน้อย การทำให้เด็กทุกคนเติบโตมาอย่างมีคุณภาพจึงสำคัญมาก แต่ไม่ใช่เรื่องง่ายที่ไทยจะไปสู่จุดที่สามารถออกแบบสภาพแวดล้อมอันเหมาะสมสำหรับเด็กทุกคน”

ผศ.ดร.จุฑามณี อ่อนสุวรรณ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) และหัวหน้าห้องปฏิบัติการมาร์คส์-ซิลส์ นกฮูกเบบี้แล็บ (MARCS-CILS NokHook BabyLab) ซึ่งเป็นห้องปฏิบัติการด้านพัฒนาการทางภาษาและพฤติกรรมของเด็กเล็กแห่งแรกของประเทศไทย ฉายภาพว่า การศึกษาด้านพัฒนาการทางภาษาของเด็กเล็กในประเทศไทยยังมีอยู่อย่างจำกัด เนื่องจากพัฒนาการในช่วงวัยนี้เกี่ยวข้องกับหลายมิติ ขณะที่งานวิจัยส่วนใหญ่ในปัจจุบันมักมุ่งเน้นไปที่การวินิจฉัย การรักษา และการบำบัดจากนักจิตวิทยาพัฒนาการและกุมารแพทย์เฉพาะทาง โดยทำอย่างองค์รวมไม่ได้ให้ความสำคัญกับองค์ประกอบสำคัญด้านสภาพแวดล้อมทางภาษาและการเลี้ยงดูเท่าที่ควร นอกจากนี้ ข้อมูลหลายส่วนยังเป็นการอ้างอิงองค์ความรู้จากต่างประเทศ

“ประเทศไทยยังต้องการการพัฒนา

เกณฑ์กลางในการประเมินและติดตามพัฒนาการทางภาษาและการสื่อสารในหลากหลายมิติของเด็กเล็ก ซึ่งส่วนใหญ่อาศัยการอ้างอิงเกณฑ์และข้อมูลวิจัยจากต่างประเทศเป็นหลัก ยกตัวอย่างจากประเทศญี่ปุ่น หรือออสเตรเลีย มีเกณฑ์ติดตามพัฒนาการทางภาษาไว้ตั้งแต่ทารก ว่าเด็กช่วงอายุ 4-6 เดือนควรตอบสนองต่อเสียงพูดประเภทต่างๆ ได้ในระดับใด เพราะหากรอจนถึงอายุ 1 ปีครึ่ง-2 ขวบ แล้วจึงเริ่มพบปัญหาด้านการสื่อสาร ก็อาจหมายถึงพัฒนาการที่เริ่มล่าช้าไป” ผศ.ดร.จุฑามณีกล่าว

ผศ.ดร.จุฑามณีเสนอว่า รัฐบาล และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจำเป็นต้องดำเนินการ



จุฑามณี อ่อนสุวรรณ

ใน 3 ส่วน เพื่อช่วยสนับสนุนในเรื่องนี้

ประกอบด้วย 1. หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรมีการสร้างแพลตฟอร์มกลางที่จะเชื่อมโยงโจทย์วิจัย หรือความต้องการของผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาการในเด็กเล็กจากโรงพยาบาลทั่วประเทศกับเครือข่ายนักวิจัยด้านพัฒนาการทางภาษาในเด็ก

2. หน่วยงานทางด้านการสนับสนุนทุนวิจัย ควรมีการปรับระบบการให้ทุนวิจัย โดยขยายเวลาของการทำวิจัยจาก 1-2 ปี เป็น 4 ปีขึ้นไป



ข่าวสด

กรอบข่าว

Khao Sod (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/บทบรรณาธิการ/คอลัมน์

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12970

หน้า: 2(ล่าง)

Col.Inch: 59.07 Ad Value: 70,884

PRValue (x3): 212,652

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: ใส่ใจตั้งแต่วันแรกเกิดพัฒนาการภาษาเด็กไทย

ไป เนื่องจากการทำวิจัยในด้านพัฒนาการทางภาษาของเด็กจำเป็นต้องเห็นความต่อเนื่องและการเก็บรวบรวมข้อมูลกลุ่มตัวอย่างในช่วงยาวจะเกิดประโยชน์สูงสุด

3.การสร้างระบบที่เชื่อมโยงอาสาสมัครกับโครงการวิจัย

ในส่วนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีการตั้งห้องปฏิบัติการมาร์คส์-ซิลส์ นกฮูก



แบบี้แล็บ ขึ้นตั้งแต่ปี 2559 จากความร่วมมือของคณะศิลปศาสตร์ มธ., MARCS Institute for Brain, Behaviour and Development ออสเตรเลีย, ศูนย์แห่งความเป็นเลิศทางวิชาการด้านสารสนเทศ อัจฉริยะ เทคโนโลยีเสียงพูดและภาษา และนวัตกรรมด้านบริการ (CILS) แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ Center for Brain Science (RIKEN CBS) ประเทศญี่ปุ่น เพื่อเติมเต็มองค์ความรู้ในเรื่องนี้ให้กับประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันทีมวิจัยฯ ประกอบด้วย ผู้ช่วยวิจัยนักวิจัยรับเชิญ และนักศึกษาฝึกงาน ตลอด 10 ปีที่ผ่านมา ได้ทำให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับพัฒนาการทางภาษาของเด็กเล็กในไทยเพิ่มขึ้นอย่างมาก จากจำนวนอาสาสมัครเด็กเล็กและผู้ปกครองกว่า 500 รายที่เข้าร่วมโครงการวิจัย ทั้งยังมีการสร้างเครือข่ายและเข้าร่วมประชุมวิชาการร่วมกับนักวิจัยจากนานาประเทศอย่างต่อเนื่อง

ข้อเท็จจริงประการหนึ่งคือ โครงการวิจัยที่นกฮูกแบบี้แล็บ มธ.ทำพระจันทร์ มีศักยภาพในการทำวิจัยและพัฒนาการทางภาษาของเด็กไทยได้อีกหลายมิติ หากแต่ด้วยข้อจำกัดเรื่องอาสาสมัคร จึงทำให้ไม่สามารถขยายได้อย่างก้าวกระโดด “ผศ.ดร.จุฑามณี” จึงขอเชิญชวนผู้ปกครองสมัครเข้ามาเป็นอาสาสมัครทางเพจเฟซบุ๊ก “MARCS CILS NokHook BabyLab นกฮูกแบบี้แล็บ” ทั้งหมดนี้หากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องร่วมกันขับเคลื่อนไป ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจะไม่ได้เป็นประโยชน์ต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง แต่จะเป็นประโยชน์ต่อเด็กไทย สังคม และอนาคตของประเทศโดยรวม เพราะเด็กคืออนาคตของชาติ



มติชน
กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 49

ฉบับที่: 17614

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 9

Col.Inch: 230.11 Ad Value: 379,681.50 PRValue (x3): 1,139,044.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ถอดรหัส'เสน่ห์บางลำพู' เมื่อเยาวชนย่านเมืองเก่าบางลำพูต่อลม...

ถอดรหัส'เสน่ห์บางลำพู'
ปลุกวัฒนธรรมที่ไม่เคยหยุดนิ่ง
กลางเมืองหลวง
น.9

ถอดรหัส'เสน่ห์บางลำพู'

เมื่อเยาวชนย่านเมืองเก่าบางลำพูต่อลมหายใจข้ามรุ่น ปลุกวัฒนธรรมที่ไม่เคยหยุดนิ่งกลางเมืองหลวง

กัญญารินทร์ ไชยจันทร์

นักวิจัยชำนาญการพิเศษ

สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ทามกลางแสงแดดอันร้อนระอุสลับกับสายฝนที่เริ่มโปรยปราย ลงมาที่กทหายกรุงเทพมหานครในช่วงเดือนพฤษภาคม เสียงเครื่องยนต์บนท้องถนนและความเร่งรีบของวิถีชีวิตเมือง ดูจะรุกคืบความเป็นเมืองสมัยใหม่ หากแต่ถ้าเมื่อก้าวเท้าลึกลงไปในตรอกซอกซอยในย่านเมืองเก่าอย่าง 'บางลำพู' ซึ่งเป็นย่านประวัติศาสตร์ใจกลางพระนคร กรุงเทพมหานคร เราจะพบเสียงหัวเราะของเด็กๆ ในพื้นที่ที่กำลังทำหน้าที่ส่งต่อเรื่องราวของย่านให้กับผู้มาเยี่ยมเยือน

ในห้วงเวลาที่กระแสการท่องเที่ยวของโลกกำลังเปลี่ยนผ่านการ Mass Tourism ที่มุ่งเน้นเพียงตัวเลขนักท่องเที่ยว ไปสู่บริบทของการท่องเที่ยวไทยในปี 2026 นี้ ได้ก้าวข้ามผ่านการซื้อของที่ระลึกหรือ

การถ่ายรูปเช็คอินตามแลนด์มาร์กทั่วไปเป็นการเดินทางเพื่อแสวงหาความหมายและสัมผัสกับมรดกทางวัฒนธรรมที่มีชีวิต

จากการลงพื้นที่ศึกษาและเก็บข้อมูลย่านเมืองเก่าบางลำพู คือภาพสะท้อนที่ชัดเจนและทรงพลังของวัฒนธรรมในชุมชนเมืองดั้งเดิม ซึ่งเคยเผชิญกับสภาวะมรดกทางวัฒนธรรมที่ขัดแย้งระหว่างการอนุรักษ์กับการรองรับความเจริญทางวัตถุของเมืองหลวง แต่ในวันนี้บางลำพูกำลังตอบโจทย์ ด้วยโมเดลวิสาหกิจเพื่อสังคมที่นำพาโดยกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่ได้เปลี่ยนภาพลักษณ์จากชุมชนเมืองเก่า ให้กลายเป็นพิพิธภัณฑ์มีชีวิตที่มีพลวัตและไม่เคยหยุดนิ่ง

'บริษัทเสน่ห์บางลำพู'

กลไกสังคมที่ขับเคลื่อนด้วยหัวใจของคนในพื้นที่

เมื่อบริบทของย่านเมืองเก่าของเมืองหลวงเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว





มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 49

ฉบับที่: 17614

หน้า: 1(เต็มหน้า), 9

Col.Inch: 230.11 Ad Value: 379,681.50 PRValue (x3): 1,139,044.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ถอดรหัส'เสน่ห์บางลำพู' เมื่อเยาวชนย่านเมืองเก่าบางลำพูต่อลม...

การพึ่งพาความช่วยเหลือจากภายนอกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว มักเป็นกลไกที่ไม่ทันความเปลี่ยนแปลง ย่านเมืองเก่าบางลำพูจึงได้เกิด "บริษัท เสน่ห์บางลำพู จำกัด" ซึ่งดำเนินธุรกิจในรูปแบบวิสาหกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise) ที่บริหารจัดการโดยคนในชุมชน เพื่อคนในชุมชนอย่างแท้จริง เป้าหมายของวิสาหกิจแห่งนี้ไม่ได้ถูกตีกรอบด้วยการแสวงหาผลกำไร หากแต่เป็นการสร้างระบบเศรษฐกิจขนาดย่อมที่รายได้สามารถหมุนเวียนกลับไปหล่อเลี้ยงวัฒนธรรม รากเหง้า และเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของผู้คนในชุมชนให้สามารถอยู่รอดได้

'เสน่ห์บางลำพู' ทำหน้าที่เปรียบเสมือนผู้จัดการมรดกทางวัฒนธรรม พวกเขาหยิบเอาทุนทางสังคมและทุนทางวัฒนธรรม ที่มีอยู่กระจัดกระจายและซ่อนเร้นในย่านเมืองเก่าแห่งนี้มาเก็บเป็นฐาน

ข้อมูลขึ้นมาใหม่อีกครั้ง ผ่านกระบวนการจัดการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ที่ไม่ทำลายวิถีชีวิตดั้งเดิม และสร้างมูลค่าเพิ่มที่สะท้อนกลับไปเป็นความภาคภูมิใจของคนในพื้นที่ ความสำเร็จของเสน่ห์บางลำพูเกิดจากการสร้างระบบนิเวศทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและได้รับประโยชน์ร่วมกัน ตั้งแต่ ช่างฝีมือของชุมชน ไม่ว่าจะเป็นชุมชนวัดสังเวชวิศยาราม ชุมชนวัดสามพระยา ชุมชนเขียนนิวาสน์-ตรอกไก่แจ้ ชุมชนมัสยิดจักรพงษ์ ชุมชนบวรรังษี ชุมชนบ้านพานถม และชุมชนวัดใหม่อมตรส รวมทั้งพ่อค้าแม่ค้าในตลาด ไปจนถึงเยาวชนที่อาศัยอยู่ในชุมชน โดยมีโครงสร้างการดำเนินธุรกิจที่มุ่งเน้นความยั่งยืน 'น้องต้า' และพลังของเยาวชนในชุมชนย่านเมืองเก่าบางลำพูสะพานเชื่อมข้ามรุ่น





มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 49

ฉบับที่: 17614

หน้า: 1(เต็มหน้า), 9

Col.Inch: 230.11 Ad Value: 379,681.50 PRValue (x3): 1,139,044.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ถอดรหัส 'เสน่ห์บางลำพู' เมื่อเยาวชนย่านเมืองเก่าบางลำพูต่อลม...

“ถ้าพวกเราที่เป็นเด็กบางลำพูไม่เล่าเรื่องบ้านตัวเอง แล้วใครจะมาเล่าแทนเราได้อย่างเข้าใจ”

คำพูดที่เรียบง่ายแต่ทรงพลังของ “น้องต้า” ผู้นำเยาวชนคนสำคัญแห่งกลุ่มเกสรลำพู และหัวใจใหญ่ในการขับเคลื่อนกิจกรรมของบริษัทเสน่ห์บางลำพู คือประโยคที่เป็นจุดเริ่มต้นของการจัดการท่องเที่ยวชุมชนในย่านเมืองเก่าบางลำพู ในการพัฒนาชุมชนเมือง ความท้าทายที่สุดของชุมชนดั้งเดิมคือภาวะที่คนรุ่นใหม่เลือกที่จะหันหลังเพื่อแสวงหาโอกาส ความก้าวหน้า แต่ปรากฏการณ์ที่พบในย่านเมืองเก่าบางลำพูกลับสวนทาง ที่นี่เกิดกระบวนการส่งต่อภูมิปัญญาข้ามรุ่นโดยมีน้องต้าและเยาวชนในพื้นที่เป็นตัวเชื่อม

น้องต้าและเยาวชนในกลุ่มเกสรลำพูพวกเขาคือ “เยาวชนนักเล่าเรื่องท้องถิ่น” และ “นักถอดรหัสวัฒนธรรม” พวกเขาใช้เวลาคลุกคลีนั่งพูดคุย และถอดความรู้จากผู้คนในชุมชน จากนั้นจึงนำข้อมูลกลับมาผ่านกระบวนการสื่อสารร่วมสมัย ให้กลายเป็นกิจกรรมที่นักท่องเที่ยวเข้าถึงได้ง่าย พลังของน้องต้าและกลุ่มเยาวชนคือข้อพิสูจน์ว่า เมื่อเยาวชน



ของชุมชนได้รับความไว้วางใจ และได้รับโอกาสให้เป็นผู้นำ พวกเขาจะสามารถปกป้องและพัฒนาการท่องเที่ยวและกิจกรรมของภายในชุมชนได้อย่างมีเอกลักษณ์และเปี่ยมด้วยชีวิตชีวา

ปลูกภาพจำแห่งย่านเมืองเก่าบางลำพูที่ยังมีลมหายใจ

สิ่งที่ยืนยันความมีอยู่ของวัฒนธรรมที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ไม่ใช่ตัวอักษร

บนแผ่นพับประชาสัมพันธ์ แต่คือภาพจริง เสียงจริง และแรงกระเพื่อมที่เกิดขึ้นในชุมชนแห่งนี้ในทุกวัน ‘แม่ฮ้อย’ ปักชุดโขนผู้รดกที่จับต้องได้ในชุมชน ด้วยเสียงสม่าเสมอของการปักไหมคำผ่านผืนผ้าบนสะตังไม้ปลายนิ้วของ “แม่ฮ้อย” ที่ไม่เคยหยุดนิ่งในการร่วมกิจกรรมท่องเที่ยวของชุมชน ที่ในงานปักชุดโขนไม่ได้ถูกสต๊าฟไว้ในตู้กระจก นักท่องเที่ยวไม่ได้เดินเข้ามาเพียงเพื่อดูถ่ายรูปแล้วจากไป แต่พวกเขาสามารถฝึกฝนด้วยมือของตนเอง โดยมีน้องต้าและทีมเยาวชนเล่าถึงเรื่องราวประวัติศาสตร์ในอดีตที่เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตอย่างกลมกลืน เป็นกระบวนการสร้างประสบการณ์ร่วมทางวัฒนธรรมที่จะเปลี่ยนผู้มาเยี่ยมเยือนในชุมชนให้กลายเป็นผู้ร่วมสืบสาน และกระจายเมล็ดเงินสู่มือช่างฝีมือโดยตรง

การปลูกต้นลำพู เพื่อโออบอุ้มระบบนิเวศแห่งความทรงจำ

ริมน้ำเจ้าพระยาบริเวณบึงมพระสุเมรุยังมีต้นลำพูที่หลงเหลืออยู่เพียง “ตอและซากต้นลำพูต้นสุดท้าย” ซึ่งเป็นต้นไม้ที่เคยคู่กับย่านบาง



ลำพูและเป็นความทรงจำของย่านเมืองเก่าบางลำพู ทว่าปัจจุบันน้องต้าและเยาวชนกลุ่มเกสรลำพูได้ช่วยกันปลูกต้นลำพูของ ‘ต้นลำพู’ ลงสู่ผืนดินดั้งเดิม และอธิบายถึงความสำคัญของต้นลำพูต่อวงจรกิจวาทิหังห้อยในอดีต ฉายให้เห็นว่า พวกเขาไม่ได้กำลังทำกิจกรรม CSR ที่จัดฉากขึ้นมาเพื่อผลประโยชน์ทางการประชาสัมพันธ์ แต่คือการฟื้นฟู “ระบบนิเวศแห่งความทรงจำ” เพื่อดึงสัญลักษณ์ของย่านกลับมามีชีวิตอีกครั้ง เป็นการประยุกต์ใช้แนวคิดเศรษฐกิจชีวภาพ เศรษฐกิจหมุนเวียน และเศรษฐกิจสีเขียว (BCG Model) ในระดับฐานราก ที่ซึ่งวัฒนธรรมชุมชน และสิ่งแวดล้อมสีเขียว สามารถเติบโตและเกื้อกูลกันในพื้นที่ได้อย่างแท้จริง

ยกระดับ Street Food ชุมชน และการท่องเที่ยวทางน้ำ นวัตกรรมทางวัฒนธรรมที่สั่นไหวในชุมชนเมือง

วัฒนธรรมของย่านเมืองเก่าบางลำพูยังถูกนำเสนอผ่านเรื่องใกล้ตัวและชื่อเสียงของย่าน คือ “อาหาร” บนโต๊ะไม้ตัวยาว ณ ศูนย์เรียน



มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 2 มิถุนายน 2569

ปีที่: 49

ฉบับที่: 17614

หน้า: 1(เต็มหน้า), 9

Col.Inch: 230.11 Ad Value: 379,681.50 PRValue (x3): 1,139,044.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ถอดรหัส'เสน่ห์'บางลำพู' เมื่อเยาวชนย่านเมืองเก่าบางลำพูต่อลม...



รู้เสน่ห์บางลำพู เมนูอาหารสีสันแปลกตาถูกจัดวางอย่างประณีต คือ “โอมากาเสะซุมน” ที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมาใหม่ ที่ร้อยเรียงจากอาหารที่ขึ้นชื่อของย่านเมืองเก่าบางลำพูหมุนเวียนกัน ทุกจานที่ยกมาเสิร์ฟ จะมีเรื่องเล่าจากอาหารและเสียงของเยาวชนนักเล่าเรื่องท้องถิ่นที่บอกเล่าด้วยความภาคภูมิใจ ถึงสูตรอาหารและความผูกพันกับเมนูอาหารในย่านเมืองเก่าบางลำพู

อีกหนึ่งสิ่งที่น่าจับตามองในช่วงเวลานี้ คือความพยายามของ ‘เสน่ห์บางลำพู’ ในการพลิกฟื้นสายน้ำของย่าน อย่างคลองบางลำพู ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของคลองคูเมืองเดิม (คลองรอบกรุง) ให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง ผ่านนวัตกรรมการท่องเที่ยวทางน้ำที่ผสานเข้ากับวิถีชีวิตดั้งเดิมด้วยเส้นทางล่องเรือไฟฟ้า ที่ไร้เสียงรบกวนและไร้มลพิษ เชื่อมโยงรอยต่อทางประวัติศาสตร์จาก “ป้อมสุป้อม” (ป้อมพระสุเมรุสุป้อมมหากาฬ) นักท่องเที่ยวจะได้ลัดเลาะไปตามสายน้ำ แวะขึ้นฝั่งตามท่าเรือของชุมชนต่างๆ เพื่อกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่ย่านเก่า ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรม บ้านเรือเปิด พายเรือคายัค ที่เปิดโอกาสให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสผืนสถาปัตยกรรมบ้านไม้ริมฝั่งคลองและวิถีชีวิตของชุมชนเมือง

การผสานเครือข่ายและการสร้างสรรค์

ความสำเร็จในการพลิกฟื้นบางลำพูให้เป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต ไม่ได้เกิดจากการทำงานอย่างโดดเดี่ยวของวิสาหกิจเสน่ห์บางลำพูเพียงลำพัง แต่เกิดจากความร่วมมือของภาคีเครือข่ายที่ยังเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้กิจกรรมท่องเที่ยวชุมชนขับเคลื่อนไปได้อย่างมีพลัง เสน่ห์บางลำพูทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางที่คอยเชื่อมโยงเครือข่ายต่างๆ เข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นเครือข่ายชุมชนที่ทำหน้าที่เป็นคลังความรู้และภูมิปัญญา เครือข่ายสถาบันการศึกษาที่เข้ามาช่วยจัดเก็บข้อมูล และให้คำแนะนำเชิงวิชาการ เครือข่ายคนรุ่นใหม่และกลุ่มศิลปินร่วมสมัยที่เข้ามาช่วยออกแบบ และระดมไอเดียสร้างสรรค์เพื่อทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมสามารถเข้ากับคนยุคปัจจุบันได้ และเครือข่ายภาครัฐและประชาสังคมที่ช่วยสนับสนุนด้านนโยบาย การเปิดพื้นที่สาธารณะที่เอื้อต่อการท่องเที่ยวของชุมชน การถักทอเครือข่ายที่หลากหลายทำให้เกิดกระบวนการการร่วมสร้างสรรค์ช่วยกระจายโอกาส และทำให้ทุกคนในชุมชนรู้สึกถึงความเป็น “หุ้นส่วน

แบบมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน ภาครัฐ เอกชน ชุมชน ที่ทำงานร่วมกัน” ในการพัฒนาย่านเมืองเก่าบางลำพู

บทสรุป สำหรับผู้มาเยือน เปลี่ยนสถานะมาสู่ผู้ร่วมสร้างความยั่งยืน

ย่านเมืองเก่าบางลำพูสอนให้เราว่า การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไม่ได้ขึ้นอยู่กับสิ่งก่อสร้าง แต่ขึ้นอยู่กับระบบจัดการของคนในชุมชน และเมื่อระบบจัดการนั้นถูกขับเคลื่อนด้วยคนรุ่นใหม่ที่เป็นเยาวชนนักเล่าเรื่องท้องถิ่นอย่างน้องต้าและกลุ่มเสน่ห์บางลำพู การท่องเที่ยวจึงเปลี่ยนสถานะจากกิจกรรมชั่วคราวให้กลายเป็นกลไกแห่งความยั่งยืนที่รักษาลมหายใจของย่านเมืองเก่าไว้ได้อย่างเข้มแข็ง บริษัทเสน่ห์บางลำพู น้องต้า และกลุ่มเกสรลำพูร่วมกันปฏิวัติขึ้นมา คือการสร้างโมเดล “พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิตบนฐานวิสาหกิจสร้างสรรค์” วัฒนธรรมที่ถูกนำมาสอดประสานเข้ากับลมหายใจและวิถีชีวิตประจำวัน การขับเคลื่อนที่นำโดยคนรุ่นใหม่ในพื้นที่นี้ไม่เพียงแต่ช่วยรักษารากเหง้าของชุมชนเอาไว้ แต่ยังแปรเปลี่ยนมันให้กลายเป็นที่สร้างรายได้หมุนเวียนกลับมาพัฒนาชุมชน ยืนยันว่าวัฒนธรรมดั้งเดิมสามารถเติบโตและมีชีวิตรอดได้อย่างสง่างามท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์

การมีอยู่ของบริษัทเสน่ห์บางลำพู น้องต้า และน้องๆ เยาวชนจึงเป็นข้อพิสูจน์ว่า เมื่อเยาวชนมีพื้นที่และมีโอกาสได้เป็นผู้นำในการเล่าเรื่องราวรากเหง้าของตนเอง อัตลักษณ์ของย่านเมืองเก่าจะไม่เพียงแค่หยุดนิ่งในอดีต แต่จะกลายเป็นต้นทุนทางเศรษฐกิจและจิตวิญญาณที่น่าพาชุมชนไปสู่อนาคตได้อย่างยั่งยืน เพราะสุดท้ายแล้ว เสน่ห์ที่แท้จริงของย่านเมืองเก่าบางลำพูไม่ได้อยู่ที่ความเก่าแก่ของอาคารบ้านเรือน แต่อยู่ที่ความตั้งใจของคนในชุมชนที่ส่งเสียงบอกไว้

“เมืองหลวงแห่งนี้อาจจะหมุนไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว... แต่รากเหง้าและจิตวิญญาณของเราจะยังคงเติบโตอย่างงดงามและไม่มีความหายนะ...แบบประเมินค่าไม่ได้ เพราะที่นี่มีผู้คนมีชีวิตที่ยังคงอยู่ และทุกอย่าง คือ เสน่ห์บางลำพู”

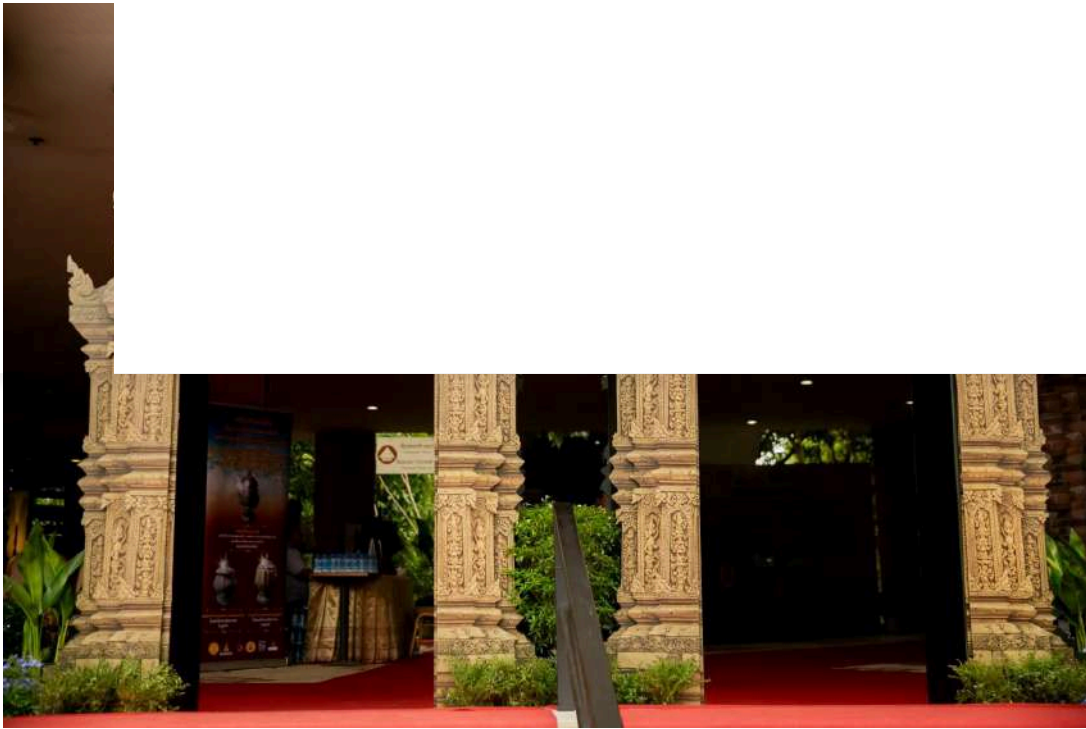
Thammasat University Opens Buddhist Art Gallery in Pattaya

By Goong Nang Suksawat - Monday, 1 June 2026, 13:06



Pattaya -

Thammasat University has officially opened its new Buddhist Art Gallery at the Pattaya Campus, located within the Eco Hotel by Thammasat on Highway 36. The gallery invites visitors to experience the beauty and spiritual depth of Buddhist art in a serene setting.



The gallery is open daily from 10:30 AM to 5:30 PM, with no holidays, making it easily accessible for both local residents and tourists. Visitors can explore a diverse collection of sacred objects, including Buddha images, amulets, divine figures, and other works of Buddhist artistry.



To mark the opening, the gallery is offering auspicious gifts for 90 days starting from Visakha Bucha Day, May 31. These include:

- Somdej Wat Rakang amulets, “Twin Merit and Prestige” edition
- Bottled holy water consecrated in a grand blessing ceremony

 English



The consecration ceremony was presided over by Somdet Phra Maha Thirachan, Abbot of Wat Pho in Bangkok, together with ten senior monks. A total of 20,000 bottles of holy water have been prepared, while the limited-edition amulets are available in only 1,500 pieces.



The Buddhist Art Gallery aims to be more than just an exhibition space. It is envisioned as a place of worship, cultural appreciation, and spiritual enrichment for individuals and families alike. Visitors can pay respects, admire the artistry, and receive blessings that symbolize peace and prosperity.

ม.ธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ร่วมกับ อ.อรรถภูมิ เปิดแหล่งเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความรู้ด้านพุทธศิลป์ทุกยุคทุกสกุลช่าง

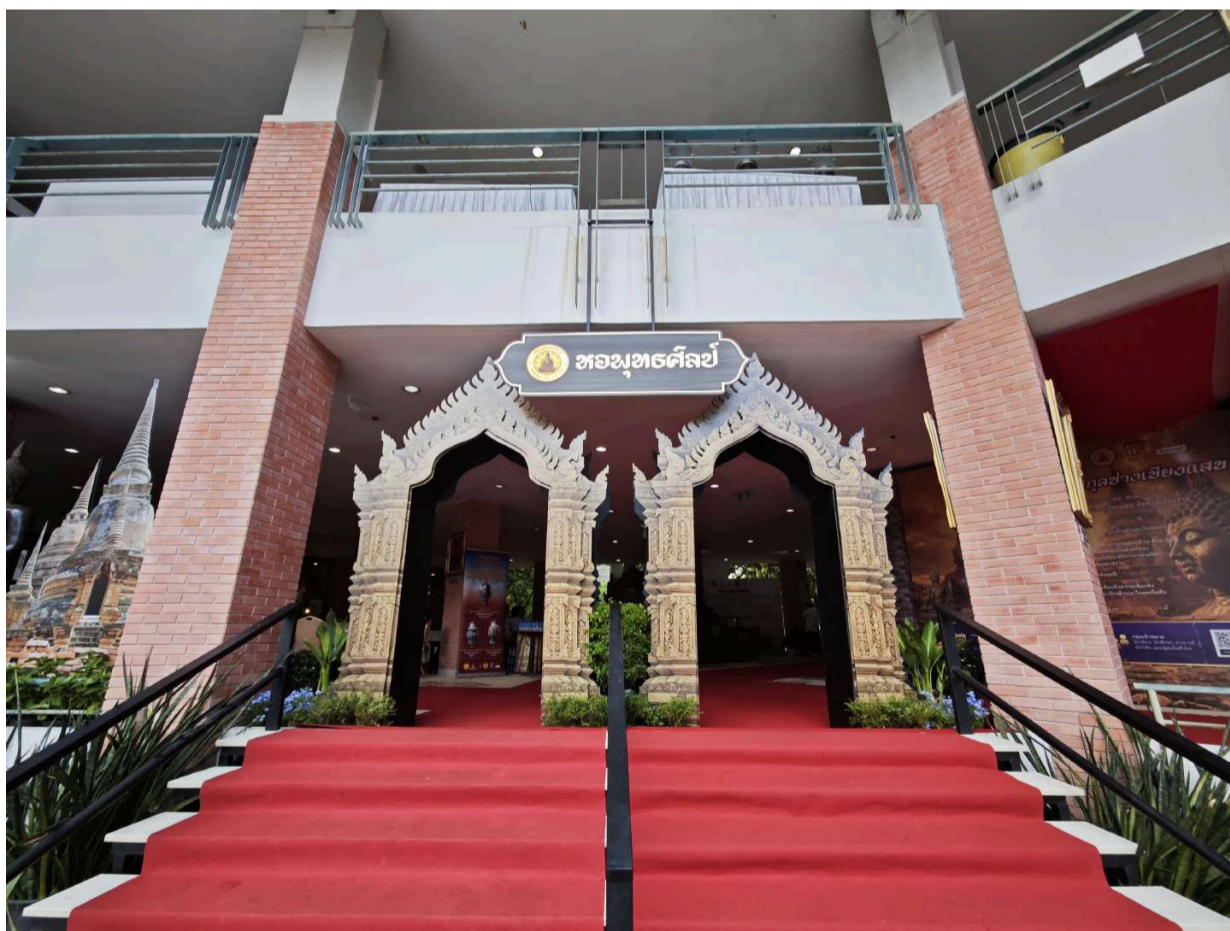
1 มิ.ย. 2569 | 81

แชร์ แชร์ 0



เขียนข่าวโดย สิริสิทธิ์ ดติยภัณฑกรักษ์ [#RETAILman | #RETAILmanX]

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ร่วมกับ อาจารย์อรรถภูมิ บุญเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระพุทธรูปโบราณ ดำเนินโครงการ “หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา” แหล่งเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านพุทธศิลป์ทุกศิลปะ ทุกยุคทุกสมัย และทุกสกุลช่าง ซึ่งตั้งอยู่ที่โรงแรมอีโค ไฮเต็ล บาย ธรรมศาสตร์ (ECO Hotel by Thammasat) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ถนนพรประภาณมิตรตัดใหม่ ตำบลโป่ง อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี และได้ทำพิธีเปิดให้เข้าชมอย่างเป็นทางการไปเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2569 ที่ผ่านมา โดยฤกษ์วันจัดพิธีเปิดยังจัดตรงกับวันวิสาขบูชาปีนี้อีกด้วย





ทั้งนี้ ได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ ห่ออุ้ม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ศูนย์พัทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นประธานในพิธีเปิด ร่วมด้วยคุณอรรถภูมิ บุญเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ และในฐานะผู้ร่วมก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาให้การต้อนรับ โดยมีหลวงปู่ธิภา นิภาธโร เจ้าอาวาสวัดพระมหาเจดีย์พระพุทธเจ้า 108 พระองค์ จังหวัดเพชรบูรณ์ เกจิอาจารย์ชื่อดัง, แหกกิตติมศักดิ์ในวงการพุทธศิลป์, และคณาจารย์-เจ้าหน้าที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เข้าร่วมงานอย่างคับคั่ง

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ ห่ออุ้ม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ศูนย์พัทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า “ทาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา มีแนวคิดที่จะพัฒนาพื้นที่แห่งเรียนรู้ใหม่ๆ ขึ้นมาสำหรับประชาชน โดยได้ร่วมกับอาจารย์ อรรถภูมิ บุญเกียรติ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณชื่อดัง ก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาแห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้พุทธศิลป์ต่างๆ ทุกยุคทุกสมัยทุกสกุลช่าง อันเกี่ยวเนื่องกับพุทธศาสนาที่ไม่ใช่เป็นแหล่งซื้อขายมาสอนตราค่ากัน แต่มุ่งเน้นให้เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้พุทธศิลป์ด้านต่างๆ ทุกศาสตร์แขนง ทั้งงานปั้น, งานหล่อ, งานประติมากรรม, งานพิมพ์, งานปั๊ม, และงานจิตรกรรม ซึ่งทางท่านอาจารย์อรรถภูมิ บุญเกียรติ ได้อนุเคราะห์นำพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณที่สะสมสมบัติส่วนตัวของท่านอาจารย์ออกมาจัดแสดงหมุนเวียนสู่สาธารณชน และบางชิ้นยังไม่เคยออกจัดแสดงที่ไหนมาก่อน รวมถึงเชิญผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์แขนงต่างๆ หมุนเวียนเข้ามาสอนและเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ให้แก่ผู้สนใจในกิจกรรมพิเศษที่จะมีการจัดขึ้นในแต่ละสัปดาห์”





“หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาแห่งนี้เป็นอาคารตั้งอยู่ติดกับโรงแรมอีโค โฮเทล บาย ธรรมศาสตร์ (ECO Hotel by Thammasat) ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา เดินทางมาเยี่ยมชมสะดวก โดยหากมาจากมอเตอร์เวย์ให้ออกมาที่ถนนกระเทียม-ปลวกเกตุ (ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 36) และเลี้ยวเข้าถนนพรประภาณิมิต (ทางเข้าสนามแข่งรถพีระเชอร์กิต พัทยา) หรือหากเดินทางจากแยกพัทยากลาง เพียงเลี้ยวเข้าถนนพรประภาณิมิต ผ่านสนามกอล์ฟสยามคันทรี คลับ พัทยา ก็สะดวกเช่นกัน”

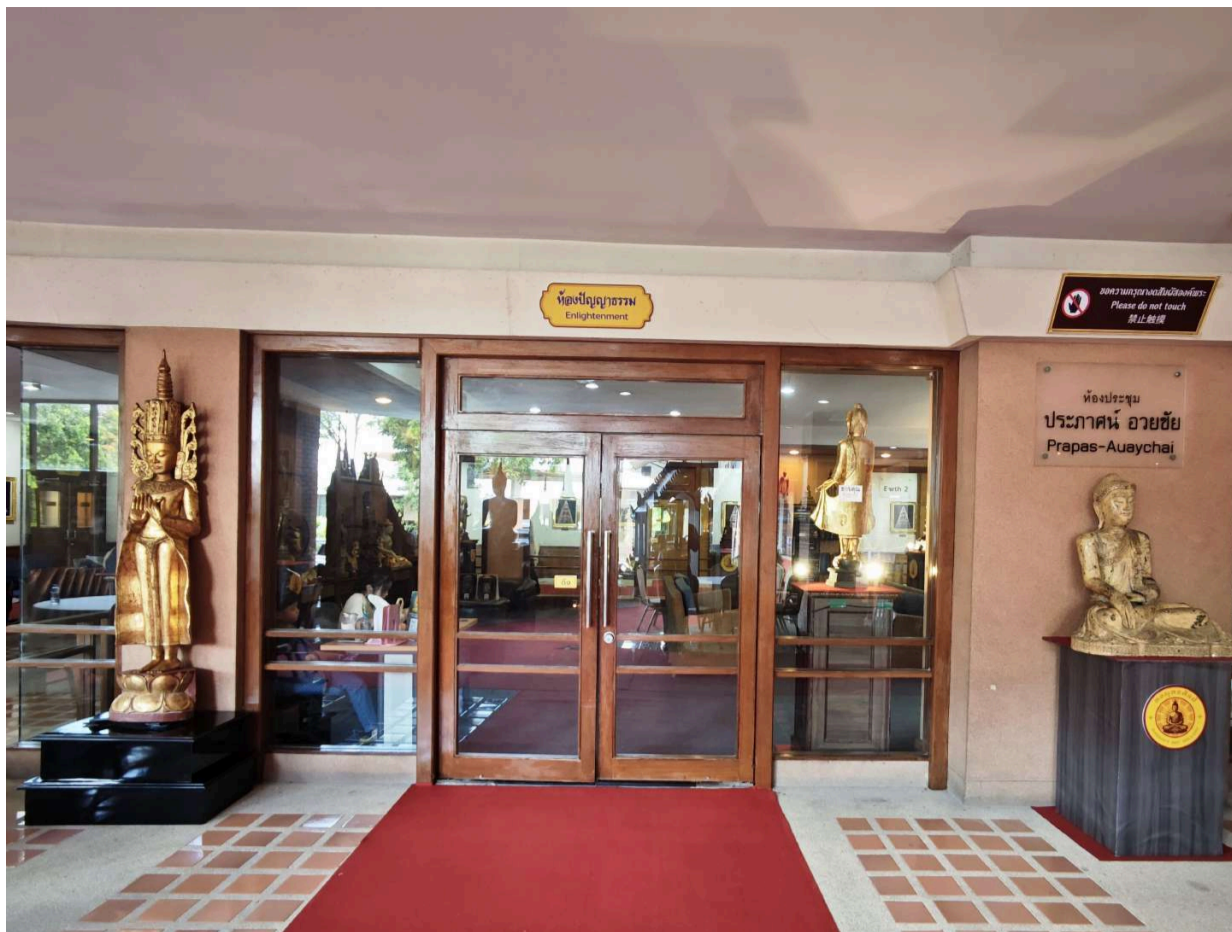
“ทางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หอพุทธศิลป์แห่งนี้จะเป็นอีกหนึ่งแหล่งเรียนรู้และแหล่งแลกเปลี่ยนความรู้สำหรับผู้คนที่สนใจ มีความรัก-ความถนัดทางด้านพุทธศิลป์ในสกุลช่างและศาสตร์แขนงต่างๆ มารวมตัวจนเกิดเป็นชุมชนทางด้านนี้ที่ไม่ใช่แหล่งตีราคาซื้อขายโดยเฉพาะ”





คุณอรกภูมิ บุญเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณ รวมทั้งยังเป็นผู้ร่วมก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา กล่าวว่า “หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาจัดตั้งขึ้นภายใต้ดำริร่วมกันที่ต้องการให้เกิดแหล่งเรียนรู้ที่แท้จริงในการสอนพิจารณาพระแท้ให้เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยสถานที่แห่งนี้ตั้งใจให้เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนความรู้ในทุกศาสตร์วิชาที่เกี่ยวข้องกับพุทธศิลป์ ตั้งแต่งานปั้น, งานหล่อ, งานประติมากรรม, งานพิมพ์, งานปั๊ม, และงานจิตรกรรม รวมถึงเรื่องของการดูพระพิมพ์ และพระเครื่องต่างๆ ว่าแต่ละรุ่นของแท้มีอัตลักษณ์อย่างไร เพื่อให้คนรุ่นใหม่ที่สนใจเรื่องทางด้านนี้ได้เรียนรู้ได้อย่างถูกต้องและดูเป็นด้วยตนเอง ซึ่งไม่เน้นการค้าราคาเป็นตัวเงิน แต่เน้นถึงค่าความงามและความศรัทธาในตัวพุทธศิลป์เป็นหลัก”





“สำหรับหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาเบื้องต้นแบ่งการจัดแสดงเป็น 9 โซน ประกอบด้วย; 1.โซนทางเดินต้อนรับ โซนให้ความรู้เบื้องต้นของพุทธศิลป์ในแต่ละยุคศิลปะ, 2.โซนพุทธศิลป์ จัดแสดงความงามพุทธศิลป์ในแต่ละยุค ทั้งพระพุทธรูป-เทวรูป-พระเครื่อง, 3.โซนปัญญาธรรม แหล่งรวบรวมหนังสือความรู้เกี่ยวกับพุทธศิลป์ และพระเครื่อง, 4.โซนพุทธลักษณะ จัดแสดงความรู้เอกลักษณ์ของพระเครื่องแต่ละรุ่น พร้อมสอนส่องพระเครื่องแท้ของจริงอย่างใกล้ชิด, 5.โซนเวิร์กช็อปสาธิต สาธิตการสร้างพระพิมพ์-พระเครื่องที่ผู้เยี่ยมชมสามารถลงทำได้ด้วยตนเอง, 6.โซนคถา โซนนิทรรศการหมุนเวียนทุกๆ 3 เดือน, 7.โซนอิทัปปัจจยตา จัดแสดงจิตรกรรมทางพุทธศิลป์ และความงามอันแท้จริงของพุทธศิลป์และพระพิมพ์, 8.โซนเสวนากาแฟ บริการของว่าง-เครื่องดื่มสำหรับผู้เยี่ยมชมได้นั่งแลกเปลี่ยนความรู้แบบใกล้ชิด โดยสามารถร่วมบริจาคค่าของว่าง-เครื่องดื่มตามจิตศรัทธาเพื่อสมทบทุนสร้างโครงการโรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา (EECmd), และ 9.โซนออดิโอเธียเตอร์ ห้องเสวนาขนาดใหญ่รองรับได้ถึง 200 คนสำหรับจัดกิจกรรมเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านพุทธศิลป์ประจำสัปดาห์ ซึ่งจะมีการจัดทุกสัปดาห์ในวันเสาร์หรือวันอาทิตย์ โดยในช่วงแรก (จนถึง 31 ธันวาคม 2569) จะเปิดให้เข้าชมฟรีสัปดาห์ละ 4 วัน ทุกวันพฤหัสบดี-วันอาทิตย์ เวลา 11:00-17:00 น.ก่อนจะพิจารณาขยายวันเปิดให้เข้าเยี่ยมชมในอนาคต”





“นอกจากนี้ ผู้เข้าเยี่ยมชมทุกท่านที่ลงทะเบียนเข้าชมในช่วง 3 เดือนนี้ (จนถึง 31 สิงหาคม 2569 นี้) จะได้รับของที่ระลึกเป็นพระพิมพ์พระสมเด็จวัดระฆัง รุ่นคู่บุญคู่บารมี พร้อมน้ำพระพุทธมนต์พิธีมหามงคล โดยสมเด็จพระมหาธีรจารย์ (ปสฤทธ์ เขมงฺกโร) อธิบดีสงฆ์ เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ และเจ้าอาวาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์ ท่าเตียน) กรุงเทพมหานคร เป็นประธานอธิษฐานจิตให้ร่วมกับพระเถรานุเถระอีก ๙ รูป โดยได้ประกอบพิธีอธิษฐานจิตไปเมื่อฤกษ์เสาร์ ๕ วันที่ 30 พฤษภาคม 2569 ที่ผ่านมา ซึ่งมอบให้นำกลับไปบูชาและเป็นการเสริมสิริมงคลแก่ทุกท่าน”

“และในอนาคตหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทธายังจะได้มีโครงการจัดตั้งสภาพระเครื่องและสภาพระธรรมชั้น พร้อมทั้งโครงการการออกเอกสารรับรองการครอบครองศิลปวัตถุทางด้านพุทธศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นพระพิมพ์, พระเครื่อง, พระพุทธรูป, เทวรูป, ตลอดจนเครื่องรางทุกประเภท โดยมีผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์แขนงนั้นๆ เข้ามาช่วยตรวจสอบยืนยัน เพื่อทางหอพุทธศิลป์ออกเอกสารรับรองให้ตามแต่ที่ผู้ร้องขอต้องการให้ตรวจสอบรับรองอีกด้วย”

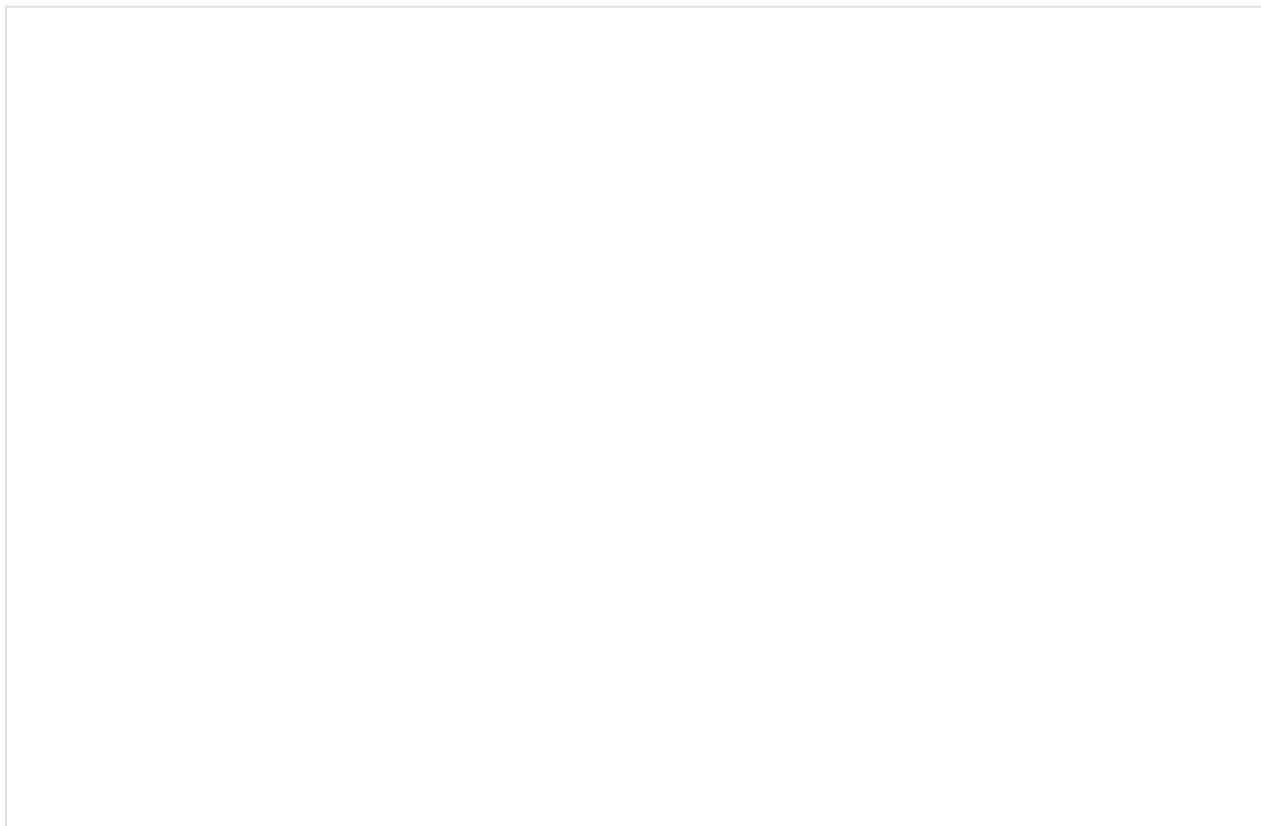




ขอเชิญผู้ที่สนใจเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศิลป์เข้าเยี่ยมชมหาความรู้และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันได้ที่หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา เปิดให้บริการทุกวันพฤหัสบดี-วันอาทิตย์ ระหว่างเวลา 11:00-17:00 น. ได้แล้วตั้งแต่นั้นนี้ สามารถสอบถามรายละเอียดหรือติดตามข่าวสารการจัดกิจกรรมเสวนาและเวิร์กช็อปพิเศษต่างๆ ได้ที่ Facebook Official Page: หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา <https://www.facebook.com/profile.php?id=61590364319794> หรือ LINE Official Account: หอพุทธศิลป์ by TU <https://lin.ee/glwPFek> หรือโทรศัพท์ 08-9242-8999, 09-8287-8245

#TheDailyBangkok #ข่าวสังคมบันเทิงธุรกิจไลฟ์สไตล์ #รัฐวิซาร์ดให้

อัปเดตล่าสุด



ม.ธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ร่วมกับ อ.อรรถภูมิ เปิดแหล่งเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความรู้ด้านพุทธศิลป์ทุกยุคทุกสกุลช่าง

1 มิ.ย. 2569 | 👁 80

แชร์

แชร์

0



เขียนข่าวโดย สิริสิทธิ์ ดติยภัณฑทรัพย์ [#RETAILman | #RETAILmanX]

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ร่วมกับ อาจารย์อรรถภูมิ บุนนเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระพุทธรูปโบราณ ดำเนินโครงการ “หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา” แหล่งเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านพุทธศิลป์ทุกศิลปะ ทุกยุคทุกสมัย และทุกสกุลช่าง ซึ่งตั้งอยู่ติดกับโรงแรมอีโค ไฮเต็ล บาย ธรรมศาสตร์ (ECO Hotel by Thammasat) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา ถนนพรประภาณมิตรตัดใหม่ ตำบลโป่ง อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี และได้ทำพิธีเปิดให้เข้าชมอย่างเป็นทางการไปเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2569 ที่ผ่านมา โดยฤกษ์วันจัดพิธีเปิดยังจัดตรงกับวันวิสาขบูชาปีนี้อีกด้วย



ทั้งนี้ ได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ ห่ออุดม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ศูนย์พัทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นประธานในพิธีเปิด พร้อมด้วยคุณอรุณภูมิ บุญเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ และในฐานะผู้ร่วมก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาให้การต้อนรับ โดยมีหลวงปู่ธิภา นิภาธโร เจ้าอาวาสวัดพระมหาเจดีย์พระพุทธเจ้า 108 พระองค์ จังหวัดเพชรบูรณ์ เกจิอาจารย์ชื่อดัง, แยกกิตติมศักดิ์ในวงการพุทธศิลป์, และคณาจารย์-เจ้าหน้าที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เข้าร่วมงานอย่างคับคั่ง

รองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ ห่ออุดม รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ศูนย์พัทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า “ทางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยามีแนวคิดที่จะพัฒนาพื้นที่แหล่งเรียนรู้ใหม่ๆ ขึ้นมาสำหรับประชาชน โดยได้ร่วมกับอาจารย์อรุณภูมิ บุญเกียรติ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณชื่อดัง ก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาแห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้พุทธศิลป์ต่างๆ ทุกยุคทุกสมัยทุกสกุลช่าง อันเกี่ยวเนื่องกับพุทธศาสนาที่ไม่ใช่เป็นแหล่งซื้อขายมาสอนตีราคากัน แต่มุ่งเน้นให้เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้พุทธศิลป์ด้านต่างๆ ทุกศาสตร์แขนง ทั้งงานปั้น, งานหล่อ, งานประติมากรรม, งานพิมพ์, งานปั๊ม, และงานจิตรกรรม ซึ่งทางท่านอาจารย์อรุณภูมิ บุญเกียรติ ได้อนุเคราะห์นำพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณที่สะสมสมบัติส่วนตัวของท่านอาจารย์ออกมาจัดแสดงหมุนเวียนสู่สาธารณชน และบางชิ้นยังไม่เคยออกจัดแสดงที่ไหนมาก่อน รวมถึงเชิญผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์แขนงต่างๆ หมุนเวียนเข้ามาสอนและเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ให้แก่ผู้สนใจในกิจกรรมพิเศษที่จะมีการจัดขึ้นในแต่ละสัปดาห์”





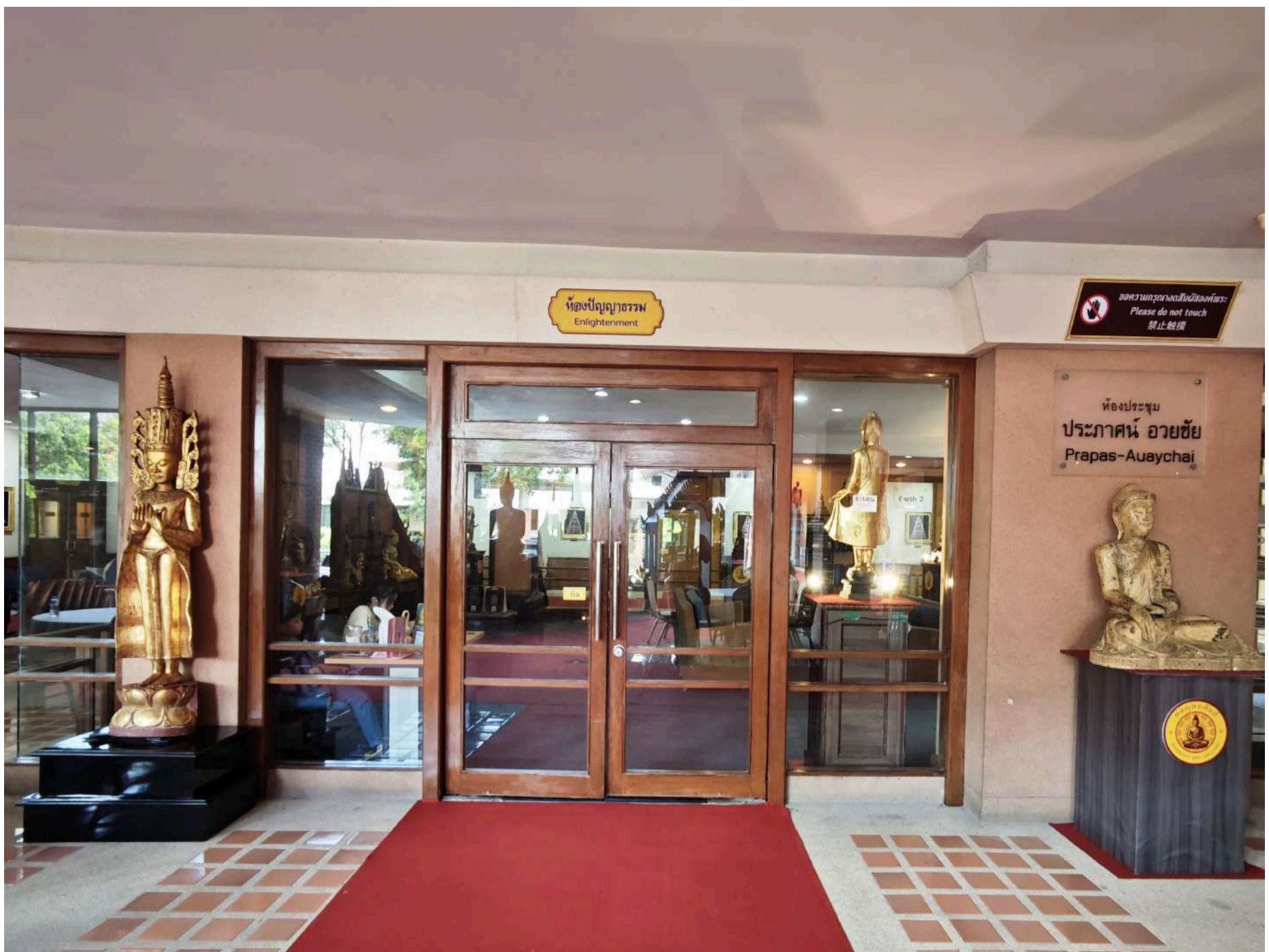
“หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาแห่งนี้เป็นอาคารตั้งอยู่ติดกับโรงแรมอีโค โฮเทล บาย ธรรมศาสตร์ (ECO Hotel by Thammasat) ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา เดินทางมาเยี่ยมชมสะดวก โดยหากมาจากมอเตอร์เวย์ให้ออกมาที่ถนนกระเทียม-ปลวกเกิด (ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 36) และเลี้ยวเข้าถนนพรประภาณิมิต (ทางเข้าสนามแข่งรถพีระเชอร์กิต พัทยา) หรือหากเดินทางจากแยกพัทยากลาง เพียงเลี้ยวเข้าถนนพรประภาณิมิต ผ่านสนามกอล์ฟสยามคันทรี คลับ พัทยา ก็สะดวกเช่นกัน”

“ทางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หอพุทธศิลป์แห่งนี้จะเป็นอีกหนึ่งแหล่งเรียนรู้และแหล่งแลกเปลี่ยนความรู้สำหรับผู้คนที่สนใจ มีความรัก-ความถนัดทางด้านพุทธศิลป์ในสกุลช่างและศาสตร์แขนงต่างๆ มารวมตัวจนเกิดเป็นชุมชนทางด้านนี้ที่ไม่ใช่แหล่งตีราคาซื้อขายโดยเฉพาะ”



คุณอรุณภูมิ บุญเกียรติ อดีตผู้อำนวยการสถาบันโบราณศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญและนักสะสมพระเครื่องและพระพุทธรูปโบราณ รวมทั้งยังเป็นผู้ร่วมก่อตั้งหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา กล่าวว่า “หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาจัดตั้งขึ้นภายใต้ดำริร่วมกันที่ต้องการให้เกิดแหล่งเรียนรู้ที่แท้จริงในการสอนพิจารณาพระแท้ให้เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยสถานที่แห่งนี้ตั้งใจให้เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนความรู้ในทุกศาสตร์วิชาที่เกี่ยวข้องกับพุทธศิลป์ ตั้งแต่งานปั้น, งานหล่อ, งานประติมากรรม, งานพิมพ์, งานปั๊ม, และงานจิตรกรรม รวมถึงเรื่องของการดูพระพิมพ์ และพระเครื่องต่างๆ ว่าแต่ละรุ่นของแท้มีอัตลักษณ์อย่างไร เพื่อให้คนรุ่นใหม่ที่สนใจเรื่องทางด้านนี้ได้เรียนรู้ได้อย่างถูกต้องและดูเป็นด้วยตนเอง ซึ่งไม่เน้นการค้าราคาเป็นตัวเงิน แต่เน้นถึงค่าความงามและความศรัทธาในตัวพุทธศิลป์เป็นหลัก”





“สำหรับหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยาเบื้องต้นแบ่งการจัดแสดงเป็น 9 โซน ประกอบด้วย; 1.โซนทางเดินต้อนรับ โซนให้ความรู้เบื้องต้นของพุทธศิลป์ในแต่ละยุคศิลปะ, 2.โซนพุทธศิลป์ จัดแสดงความงามพุทธศิลป์ในแต่ละยุค ทั้งพระพุทธรูป-เทวรูป-พระเครื่อง, 3.โซนปัญญาธรรม แหล่งรวบรวมหนังสือความรู้เกี่ยวกับพุทธศิลป์ และพระเครื่อง, 4.โซนพุทธลักษณะ จัดแสดงความรู้อัตลักษณ์ของพระเครื่องแต่ละรุ่น พร้อมสอนส่องพระเครื่องแท้ของจริงอย่างใกล้ชิด, 5.โซนเวิร์กช็อปสาธิต สาธิตการสร้างพระพิมพ์-พระเครื่องที่ผู้เยี่ยมชมสามารถลองทำได้ด้วยตนเอง, 6.โซนคถา โซนนิทรรศการหมุนเวียนทุกๆ 3 เดือน, 7.โซนอิตักปิฎก จัดแสดงจิตรกรรมทางพุทธศิลป์ และความงามอันแท้จริงของพุทธศิลป์และพระพิมพ์, 8.โซนเสวนากาแฟ บริการของว่าง-เครื่องดื่มสำหรับผู้เยี่ยมชมได้นั่งแลกเปลี่ยนความรู้แบบใกล้ชิด โดยสามารถร่วมบริจาคค่าของว่าง-เครื่องดื่มตามจิตศรัทธา เพื่อสมทบทุนสร้างโครงการโรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา (EECmd), และ 9.โซนออดิทอเรียม ห้องเสวนาขนาดใหญ่รองรับได้ถึง 200 คนสำหรับจัดกิจกรรมเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านพุทธศิลป์ประจำสัปดาห์ ซึ่งจะมีการจัดทุกสัปดาห์ในวันเสาร์หรือวันอาทิตย์ โดยในช่วงแรก (จนถึง 31 ธันวาคม 2569) จะเปิดให้เข้าชมฟรีสัปดาห์ละ 4 วัน ทุกวันพฤหัสบดี-วันอาทิตย์ เวลา 11:00-17:00 น.ก่อนจะพิจารณาขยายวันเปิดให้เข้าเยี่ยมชมในอนาคต”



“นอกจากนี้ ผู้เข้าเยี่ยมชมทุกท่านที่ลงทะเบียนเข้าชมในช่วง 3 เดือนนี้ (จนถึง 31 สิงหาคม 2569 นี้) จะได้รับของที่ระลึกเป็นพระพิมพ์พระสมเด็จวัดระฆัง รุ่นคู่บุญคู่บารมี พร้อมน้ำพระพุทธรูปพิมพ์อิทธิมางค โดยสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (ปสฤทธ์ เขมงกุลโร) อธิบดีสงฆ์ เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ และเจ้าอาวาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์ ท่าเตียน) กรุงเทพมหานคร เป็นประธานอธิษฐานจิตให้ร่วมกับพระเถรานุเถระอีก ๙ รูป โดยได้ประกอบพิธีอธิษฐานจิตไปเมื่อฤกษ์เสาร์ ๕ วันที่ 30 พฤษภาคม 2569 ที่ผ่านมา ซึ่งมอบให้นำกลับไปบูชาและเป็นการเสริมสิริมงคลแก่ทุกท่าน”

“และในอนาคตหอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา ยังจะได้มีโครงการจัดตั้งสภาพระเครื่องและสภาพระธรรมชั้น พร้อมทั้งโครงการการออกเอกสารรับรองการครอบครองศิลปวัตถุทางด้านพุทธศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นพระพิมพ์, พระเครื่อง, พระพุทธรูป, เทวรูป, ตลอดจนเครื่องรางทุกประเภท โดยมีผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์แขนงนั้นๆ เข้ามาช่วยตรวจสอบยืนยัน เพื่อทางหอพุทธศิลป์ออกเอกสารรับรองให้ตามแต่ที่ผู้ร้องขอต้องการให้ตรวจสอบรับรองอีกด้วย”





ขอเชิญผู้ที่สนใจเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศิลป์เข้าเยี่ยมชมหาความรู้และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันได้ที่หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พัทยา เปิดให้บริการทุกวันพฤหัสบดี-วันอาทิตย์ ระหว่างเวลา 11:00-17:00 น. ได้แล้วตั้งแต่ววันนี้ สามารถสอบถามรายละเอียดหรือติดตามข่าวสารการจัดกิจกรรมเสวนาและเวิร์กช็อปพิเศษต่างๆ ได้ที่ Facebook Official Page: หอพุทธศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา <https://www.facebook.com/profile.php?id=61590364319794> หรือ LINE Official Account: หอพุทธศิลป์ by TU <https://lin.ee/glwPFek> หรือโทรศัพท์ 08-9242-8999, 09-8287-8245

THE STATES TIMES

Tuesday, 2 June 2026



SEARCH...



MENU

NEWS

THE STATES TIMES

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ THAMMASAT UNIVERSITY

นักวิชาการ มธ. ชี้ลดภาระครู!!

ใช้ TikTok ไม่ใช่คำตอบหลัก
 แนะนำฟังเสียงครู-นักเรียนก่อน
 ควรลดงานเอกสารไม่ใช่ลดทำสื่อ
 ใช้ AI ช่วยงานคืนเวลาสอน

นักวิชาการ มธ. ชี้ลดภาระครู!! ใช้ TikTok ไม่ใช่คำตอบหลัก แนะนำฟังเสียงครู-นักเรียนก่อน ควรลดงานเอกสารไม่ใช่ลดทำสื่อ ใช้ AI ช่วยงานคืนเวลาสอน

01 JUNE, 2026



นักวิชาการ ชี้ ใช้TikTok หรือไม่

ไม่สำคัญเท่าได้ฟังเสียงครูและนักเรียนหรือยัง แนะนำลดงานเอกสาร ไม่ใช่ลดงานทำสื่อการสอน

นักวิชาการธรรมศาสตร์ ชี้ นโยบาย ศธ. ลดภาระงานครู จับมือ TikTok ให้ครูใช้ AI ทำคลิปสั้น 2 นาทีสอนเด็ก อาจไม่ใช่ทางออกในการลดภาระงานครู ระบุ ควรลดงานที่ไม่จำเป็นต่อการสร้างการเรียนรู้ของเด็ก ไม่ใช่ลดภาระในการทำสื่อการสอน แต่หากเดินหน้าจริง ศธ. ควรเปิดฟังความเห็นครู-ผู้ปกครอง-นร. ก่อน เพราะสังคมยังมีข้อกังวลเรื่องเด็กใช้เวลาหน้าจอเพิ่มขึ้น แนะนำครูใช้ AI หนุนปัญญาประดิษฐ์ - เพิ่มกำลังคน - จัดสรรงบฯ ให้โรงเรียน ลดงานเอกสาร เพื่อคืนครูให้กับอนาคตนักเรียน

รศ. ดร.สิทธิชัย วิชัยดิษฐ์ คณะวิทยาการการเรียนรู้และศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) เปิดเผยว่า การที่กระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) กำลังจะร่วมกับ บริษัท ดิจิทัล (ไทยแลนด์) ให้ครูใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ทำคอนเทนต์วิดีโอสั้น 2 นาทีเป็นสื่อการสอน เพื่อให้นักเรียนเข้าใจง่ายและลดภาระครู ควรทบทวนให้รอบด้านกว่านี้ เพราะการลดภาระครูที่เหมาะสมไม่ใช่การลดภาระในการทำสื่อการสอน แต่คือการลดภาระงานที่ไม่จำเป็น เช่น งานเอกสารการเงิน หรือพัสดุ โครงการกิจกรรมต่างๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเรียน ฯลฯ เพื่อให้ครูมีเวลาให้กับภาระงานที่จำเป็น เช่น การออกแบบสื่อการสอนที่เหมาะสมและตอบโจทย์กับการเรียนรู้ของเด็ก

รศ. ดร.สิทธิชัย กล่าวว่า หาก ศธ. ต้องการลดภาระงานครูจริงๆ ควรเปลี่ยนมาสนับสนุนให้ใช้ AI เพื่อช่วยงานเอกสาร การเชื่อมข้อมูลมหาศาลของผู้เรียนให้สามารถเข้าถึง และวิเคราะห์ปัญหาหรือความต้องการของผู้เรียนที่แตกต่างหลากหลายได้ สนับสนุนกำลังคนเพื่อเข้ามาทำงานด้านเอกสารโดยเฉพาะ หรืออาจใช้วิธีจัดสรรงบประมาณให้แต่ละโรงเรียนไปออกแบบวิธีจัดการเอง เพื่อให้ครูได้กลับมาอยู่กับนักเรียน เพื่อทำความเข้าใจการเรียนรู้อย่างแท้จริง และตัดสินใจ ตลอดจนออกแบบสื่อการเรียนรู้เพื่ออนาคตของนักเรียน ส่วนตัวเชื่อว่าแนวทางนี้จะเหมาะสมกว่าการให้นโยบายลงไป และให้ปฏิบัติเหมือนกันหมดเพราะทั่วประเทศมีห้องเรียนและนักเรียนจำนวนมาก โรงเรียนและครูที่อยู่ใกล้ชิดนักเรียนย่อมเข้าใจบริบทการพัฒนาของตัวเองได้มากกว่า จึงควรใช้เวลาและทรัพยากรให้พวกเขาได้ทำงานของตัวเอง

นอกจากนี้ เข้าใจว่านโยบายนี้มีวัตถุประสงค์ที่ต้องการทำให้เด็กนักเรียนเข้าถึงสื่อการสอนได้มากขึ้นและง่ายขึ้น ส่วนตัวเสนอว่า ศธ.ควรเริ่มต้นจากการรับฟังความคิดเห็น และวิเคราะห์พฤติกรรมของเด็กนักเรียนก่อน เพื่อให้ได้คำตอบที่แท้จริงว่าควรเข้าไปสนับสนุนในเรื่องใดเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ เช่น เด็กมีความต้องการใช้ TikTok เพื่อการเรียนรู้จริงหรือไม่ หรือเด็กมีแนวโน้มในการเรียนรู้สิ่งต่างๆ อย่างไร ฯลฯ จากนั้นค่อยกลับมาออกแบบแนวทางหรือนโยบายในการดำเนินการอีกครั้ง

“แม้ TikTok จะเป็นแพลตฟอร์มที่เด็กเข้าถึงง่าย แต่นั่นไม่ได้เป็นหลักประกันว่าถ้า ศธ. ใส่คอนเทนต์ดีมีคุณภาพเข้าไปแล้วนักเรียนจะตั้งใจ หรือเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้นจริง เพราะธรรมชาติของเด็กหรือผู้ใช้ TikTok ทุกวัย ก็คือการเลือกดูเนื้อหาที่ตัวเองสนใจ” รศ. ดร.สิทธิชัย กล่าว

นักวิชาการธรรมศาสตร์ กล่าวว่า ส่วนตัวมองว่าเป็นเรื่องยากที่จะทำให้นโยบายนี้เกิดประโยชน์สูงสุดกับตัวเด็กนักเรียน แม้ว่านโยบายจะตั้งต้นหรือคิดค้นมาบนฐานของความตั้งใจดี ต้องการผลักดันเนื้อหาดีๆ เข้าไปสู่แพลตฟอร์มที่ทันสมัยและเป็นที่ยอมรับ แต่สังคมและประชาชนจำนวนมากไม่น้อยมีข้อกังวลถึงผลเสียจากการใช้เวลาหน้าจอหรือโทรศัพท์มากเกินไป ฉะนั้นหาก ศธ. จะเดินหน้าส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยแนวทางนี้จริงๆ ก็ควรมีการเปิดรับฟังความคิดเห็นจากครู บุคลากรในโรงเรียน นักเรียน และผู้ปกครอง ทั่วประเทศ เพื่อนำไปสู่การตัดสินใจร่วมกันในการออกแบบระบบที่ ซึ่งดีกว่าเดินหน้านโยบายไปแล้วต้องกลับมาแก้ไขตามข้อกังวลของสังคมในภายหลัง

“ถ้าเรานับจำนวนคนที่อยู่ในแวดวงการศึกษาทั้งหมดจะเห็นได้ว่านักเรียน และครู มีจำนวนที่มากที่สุด แต่กลับเสียงเบาที่สุด การจะทำนโยบายอะไรหรือหาคำตอบที่เกี่ยวกับเรื่องการศึกษา ควรต้องกลับไปที่นักเรียนและครูก่อน ศธ. ถึงจะรู้ว่าควรจะทำอะไรยังไงต่อไป” รศ. ดร.สิทธิชัย กล่าว

[#TheStatesTimes](#) [#News](#) [#NewsFeed](#) [#การศึกษา](#) [#TikTok](#)



THE STATES TIMES TEAM
THE STATES TIMES



Copyright 2021, All rights reserved. THE STATES TIMES

[Privacy policy](#) | [Privacy notice](#) | [Cookies notice](#)