

ทางรอด First Jobber เมื่อ 'ต้นทุนมนุษย์' หายไป 40%

กรุงเทพธุรกิจ
บทความพิเศษ

● สท.ดร.ณัฐเดช ชุ่มปลั่ง

วิทยาลัยพัฒนศาสตร์ ป๋วย อึ๊งภากรณ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประเทศไทยกำลังก้าวเข้าสู่ “สังคมสูงวัยโดยสมบูรณ์” ซึ่งไม่เพียงส่งผลกระทบต่อจำนวนประชากร แต่ยังทำให้โอกาสเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศหดตัวลงอย่างมีนัยสำคัญ เวลานี้ประเทศไทยเดินมาถึงจุดตัดสำคัญที่ไม่สามารถพึ่งพาโครงสร้างแรงงานเชิงปริมาณได้อีกต่อไป

ทางรอดเดียวในการขับเคลื่อนประเทศคือการเร่งยกระดับ “คุณภาพทุนมนุษย์” เพื่อสร้างผลิตภาพและนวัตกรรม อย่างไรก็ตามภาคแรงงานไทยกำลังเผชิญหน้ากับภาวะ “สมองไหล” ภายในระบบอย่างรุนแรง โดยเฉพาะกลุ่ม “First Jobber” หรือแรงงานจบใหม่ ซึ่งเป็นกลุ่มที่เปราะบางและมีความเสี่ยงสูงที่สุดในวิกฤติครั้งนี้

● ภูมิทัศน์ความท้าทาย: เมื่อแรงงานรุ่นใหม่ต้องแบกรับทั้งวิกฤติทักษะและภาระหนี้

เมื่อพิจารณาดัชนีทุนมนุษย์ของธนาคารโลก พบว่าเด็กไทยสามารถใช้ศักยภาพทางเศรษฐกิจได้เพียงร้อยละ 61 ของศักยภาพที่ควรจะเป็น ชี้รายปัญหานี้ยังทวีความรุนแรงจากความเหลื่อมล้ำเชิงโครงสร้างแบบ K-shaped เด็กจากครัวเรือนยากจนมีโอกาสศึกษาต่อระดับปริญญาตรีเพียงประมาณ 6% ขณะที่เด็กจากครัวเรือนฐานะดีมีโอกาสสูงถึง 71% ความแตกต่างของโอกาสตั้งแต่ต้นชีวิตนี้เองที่นำไปสู่ความเหลื่อมล้ำด้านรายได้ คุณภาพชีวิต และศักยภาพในการแข่งขันในตลาดแรงงาน

ความท้าทายที่สาหัสที่สุดในยุคสังคมสูงวัยคือการพุ่งสูงขึ้นอย่างก้าวกระโดดของ “อัตราการพึ่งพิงของวัยสูงอายุ” จากเดิม



แรงงานวัยหนุ่มสาวหลายคนช่วยกันดูแลผู้สูงอายุเพียงคนเดียว แต่ในปัจจุบันและอนาคตอันใกล้

แรงงานวัยทำงาน 1 คนอาจต้องดูแลผู้สูงอายุถึง 1-2 คน ทั้งในมิติทางเศรษฐกิจผ่านการเสียภาษีและมิติทางสังคมภายในครอบครัว
แรงกดดันมหาศาลนี้ตกทับลงบนบ่าของกลุ่ม First Jobber โดยตรง

เมื่อแรงงานรุ่นใหม่เหล่านี้ก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานพวกเขาต้องเผชิญกับความเปราะบางในช่วงเปลี่ยนผ่าน ซึ่งถือเป็น “รอยต่อสำคัญ” ระหว่างระบบการศึกษากับโลกการทำงานจริง ปัจจุบันบัณฑิตจบใหม่มีอัตราการว่างงานสูงถึง 1.84% ซึ่งสูงกว่าค่าเฉลี่ยของประเทศที่ 0.88% เกือบเท่าตัว ขณะที่กว่า 70% ของผู้ว่างงานระยะยาวกระจุกตัวอยู่ในช่วงอายุ 20-29 ปี คนจำนวนไม่น้อยกำลังเริ่มต้นชีวิตการทำงานด้วยความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจอย่างรุนแรง

ขณะเดียวกัน ตลาดแรงงานกำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจากเทคโนโลยี AI และเศรษฐกิจแพลตฟอร์ม ส่งผลให้เกิด Skills Gap อย่างชัดเจน บัณฑิตจำนวนมากยังขาดทักษะสำคัญ เช่น การคิดวิเคราะห์

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสาร และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำให้การศึกษาแบบเดิมที่มุ่ง “ผลิตแรงงานป้อนตลาด” ไม่เพียงพออีกต่อไป

หากไม่ปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ทุนมนุษย์ไทยอาจกลายเป็น “ภาระ” ในสังคมสูงวัย มากกว่าจะเป็น “สินทรัพย์” ที่สร้างการเติบโตใหม่ของประเทศ และจะกลายเป็นกลุ่มเสี่ยงที่พังทลายลงไปพร้อมกันทั้งระบบ

● ถอดโมเดลสากล: ตาข่ายความมั่นคงและการบ่มเพาะแรงงานใหม่ในต่างประเทศ
เมื่อเหลียวมองไปยังประเทศพัฒนาแล้วที่เผชิญวิกฤติประชากรนำหน้าเราไปก่อนจะพบว่าพวกเขาไม่ได้ปล่อยให้ First Jobber เผชิญโชคชะตาตามยถากรรม แต่มีการวางโครงสร้างพื้นฐานระดับชาติเพื่อรองรับการเปลี่ยนผ่านอย่างเป็นระบบ

ในกลุ่มสหภาพยุโรปมีนโยบาย “Youth Guarantee” ยาวขนทุกคนที่เรียนจบหรือว่างงานจะต้องได้รับข้อเสนอการจ้างงานที่มีคุณภาพ การศึกษาต่อ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมฝีมือแรงงานภายในระยะเวลา 4 เดือน นับจากวันที่หลุดออกจากระบบการศึกษาดั้งเดิม เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดภาวะว่างงานระยะยาวอันจะบั่นทอนศักยภาพ

มนุษย์ไปอย่างถาวร

ขณะที่**ประเทศสิงคโปร์** ซึ่งเผชิญภาวะสังคมสูงวัยขั้นรุนแรงเช่นกัน ได้ขับเคลื่อนโครงการ “SkillsFuture” ร่วมกับโปรแกรม “Career Trial” รัฐบาลจะช่วยอุดหนุนค่าจ้างบางส่วนให้กับบริษัทที่รับ First Jobber เข้าไปฝึกทดลองงาน และมีเงินอุดหนุน Re-skill ทักษะดิจิทัลระดับสูงทันทีที่เรียนจบ ทำให้เยาวชนสิงคโปร์สามารถปรับตัวเข้าสู่ตลาดแรงงานยุคใหม่ที่มีค่าตอบแทนสูงได้อย่างรวดเร็วและตรงเป้าหมาย

สำหรับในมิติของการปกป้องสิทธิและสวัสดิการ แรงงานรุ่นใหม่ใน**ฝรั่งเศสและเกาหลีใต้**จะได้รับความคุ้มครองผ่านกองทุนเยาวชนและการสนับสนุนสวัสดิการที่อยู่อาศัย ราคาประหยัด รวมถึงระบบสวัสดิการแรงงานอิสระที่เอื้อให้กลุ่มคนที่ทำงานในระบบเศรษฐกิจใหม่ได้รับความคุ้มครองทางสังคมไม่ต่างจากแรงงานในระบบโรงงานดั้งเดิม

นโยบายเหล่านี้ชี้ให้เห็นว่า การดูแล First Jobber ในต่างประเทศไม่ใช่การสงเคราะห์ แต่เป็นการลงทุนเชิงยุทธศาสตร์เพื่อรักษาเสถียรภาพของฐานภาษีและระบบสวัสดิการรวมของประเทศในระยะยาว

● **เข็มทิศเชิงนโยบาย: ถักทอระบบนิเวศการเรียนรู้และการทำงานตลอดช่วงชีวิต**

การยกระดับทุนมนุษย์และโอเพ่นอั่ม First Jobber เพื่อบรรเทาภาระพึ่งพิงอันหนักหน่วงนี้ไม่ใช่แค่แจกเงินเยียวยาภาครัฐและภาคเอกชนต้องร่วมกันสร้างพื้นที่

ทดลองใช้ชีวิตที่ปลอดภัย หรือ “The First Jobber Sandbox” เพื่อส่งต่อคนรุ่นใหม่ออกสู่โลกการทำงานอย่างสมบูรณ์ ด้วยการออกนโยบายพักชำระหนี้หรือลดหย่อนหนี้ทางการศึกษาสำหรับผู้เข้าร่วมโปรแกรมยกระดับทักษะในกลุ่มเทคโนโลยีอนาคตที่ประเทศขาดแคลน

ควบคู่ไปกับการจัดทำตาข่ายรองรับแรงงานอิสระ โดยสร้างระบบสวัสดิการรูปแบบใหม่ผูกติดกับตัวบุคคล เพื่อโอเพ่นอั่มคนรุ่นใหม่ในเศรษฐกิจแพลตฟอร์มให้เข้าถึงหลักประกันสุขภาพกาย สุขภาพจิต และการออมเพื่อวัยเกษียณเพื่อไม่ให้พวกเขากลายเป็นผู้สูงอายุที่เปราะบางในอนาคต

ขณะเดียวกัน **ต้องเร่งบูรณาการ “เศรษฐกิจหมุนเวียนทางปัญญา”** เพื่อลดทอนแรงกดดันของภาวะพึ่งพิง โดยเล็งมองว่าคนแต่ละรุ่นกำลังแย่งงานกัน แต่ส่งเสริมให้ภาคเอกชนจัดโครงสร้างองค์กรแบบจับคู่วัย โดยให้ผู้สูงอายุหรือผู้เชี่ยวชาญรุ่นเก่าทำหน้าที่พี่เลี้ยงถ่ายทอดทักษะทางสังคมในการทำงาน ขณะที่ First Jobber ทำหน้าที่ช่วยอัปเดตเทคโนโลยีและการประยุกต์ใช้ AI ให้แก่คนรุ่นก่อน

นอกจากนี้ ระบบการศึกษาต้องปรับกระบวนการทัศน์จากการเรียนเพื่อปริญญาไปสู่การสะสมคลังหน่วยกิตทักษะที่ใช้ทำงานได้จริง พร้อมทั้งบรรจวิชาความฉลาดทางการเงินและการดูแลสุขภาพทางจิตตั้งแต่เริ่มต้น เพื่อให้แรงงานรุ่นใหม่มีภูมิคุ้มกันในการเผชิญโลกแห่งความเป็นจริง



จากตอนที่แล้วที่ “ทีมสกู๊ปเดลินิวส์” ได้สะท้อนต่อชุดข้อมูลจากรายงานหัวข้อ “ยูทูบเบอร์: แรงงานเสรีหรือผู้ประกอบการดิจิทัล ตัวตนและการต่อรอง” เพื่อฉายภาพให้เห็น “ชีวิตและเส้นทางการทำงาน” ของผู้คนใน “สายอาชีพยูทูบเบอร์” ที่สังคมส่วนใหญ่มองเป็น “อาชีพอิสระในฝัน” แต่ความจริงแล้วลึก ๆ อาชีพนี้ต้องแบกรับความเสี่ยงและแรงกดดันทางอาชีพไม่แตกต่างจากแรงงานในสายงานอื่น ๆ เช่นเดียวกัน... ทั้งนี้ รายงานดังกล่าวที่จัดทำโดย กานต์ พิชชา อภิวันท์สนอง นักศึกษาหลักสูตรสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาการวิจัยทางสังคม คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) พบว่า... “อาชีพยูทูบเบอร์” แม้จะถูกมองเป็น “แรงงานอิสระ” แต่ความเป็นจริงแล้วงานในสายอาชีพนี้ต้องเผชิญกับ

การควบคุมและความกดดันจากอัลกอริทึมของแพลตฟอร์มดิจิทัล ตลอดจนความคาดหวังของผู้ชม และข้อกำหนดจากสปอนเซอร์ ส่งผลทำให้ ยูทูบเบอร์ต้องทำงานอย่างหนัก และต้องปรับตัวอยู่ตลอดเวลา โดยมีเป้าหมายสำคัญ เพื่อจะรักษาการมองเห็นบนแพลตฟอร์ม และเพื่อให้เกิดการสร้างรายได้ต่อเนื่อง จนกลายเป็นแรงกดดันในชีวิตยูทูบเบอร์ ทั้งนี้ รายงานที่จัดทำโดย กานต์ พิชชา ที่มีชื่อหัวข้อว่า “ยูทูบเบอร์: แรงงานเสรีหรือผู้ประกอบการดิจิทัล ตัวตนและการต่อรอง” สะท้อนไว้น่าสนใจถึง “แรงกดดันทางอาชีพ” ที่ยูทูบเบอร์ต้องเผชิญภายใต้บริบทของทุนนิยมแพลตฟอร์มดังนี้...

ข้อแรก สถานะทางสังคม ที่ยูทูบเบอร์และศิลปินมี



ความคล้ายคลึงกันในแง่ของ “แฟนคลับ” หรือ “ฐานความนิยม” แต่ในแง่ของการสร้างความสัมพันธ์กลับแตกต่างกัน คือ ยูทูบเบอร์ไม่เพียงแต่ผลิตเนื้อหาอย่างสร้างสรรค์เท่านั้น แต่ยังสร้างตัวตนที่ผูกโยงกับอัตลักษณ์ของตัวเองลงไปในเนื้อหาด้วย เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงความจริง ดังนั้นจึงทำให้เนื้อหาที่ผลิตขึ้นจึงต้องมีความเชื่อมโยงกับตัวยูทูบเบอร์อย่างลึกซึ้ง เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างยูทูบเบอร์และผู้ชม

ข้อสอง อิสระในการเลือก ทั้งการเลือกหัวข้อและรูปแบบเนื้อหา ที่คนส่วนใหญ่มองว่า... ยูทูบเบอร์น่าจะมีความเป็นอิสระมากกว่าอาชีพอื่น ๆ แต่ความเป็นจริงแล้ว การที่เนื้อหาเหล่านั้นของยูทูบเบอร์จะไปถึงสายตาผู้ชมจำนวนมากหรือไม่ กลับไม่ได้ขึ้นอยู่กับยูทูบเบอร์โดยตรง แต่ถูกควบคุมโดย “อัลกอริทึมของยูทูบ” อันเป็นโครงสร้างอำนาจที่มองไม่เห็นและเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา และบางครั้งทำให้เนื้อหาที่ยูทูบเบอร์ลงทุนลงแรงไปไม่ถูกมองเห็นเท่าที่ควร ดังนั้น ความอิสระในการสร้างสรรค์จึงเป็นเพียงอิสระภายใต้เงื่อนไขที่ต้องปรับตัวตามกลไกของแพลตฟอร์มอยู่เสมอ ซึ่งแตกต่างจากผู้ผลิตภาพยนตร์หรือสื่อมวลชนดั้งเดิมที่อาจมีช่องทางการเผยแพร่และควบคุมการเข้าถึงผลงานได้หลากหลาย

หลายและตรงไปตรงมามากกว่า

ข้อที่สาม กำหนดโดยแพลตฟอร์ม เช่น โดโรรงวัล และเครื่องหมายดิก ถูกนำมาใช้เพื่อป้องกันความมีชื่อเสียงบนโลกดิจิทัล อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์สำคัญที่ช่วยต่อยอดและสร้างความชอบธรรมให้กับสถานะทางสังคมของยูทูบเบอร์คนนั้น ให้กลายเป็นที่ยอมรับในวงกว้างและดึงดูดสปอนเซอร์ได้มากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม ในด้านความสัมพันธ์เชิงอำนาจกับยูทูบและ

สปอนเซอร์ ยูทูบเบอร์ส่วนใหญ่ยังคงมีอำนาจต่อรองที่จำกัด ซึ่งตอกย้ำความซับซ้อนของสถานะในยุคที่ทุนแห่งความสนใจอยู่ภายใต้การกำกับและถูกสกัดเป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจโดยแพลตฟอร์มด้วย

ข้อที่สี่ ตลาดที่เต็มไปด้วยเงื่อนไขทางรายได้ที่ซับซ้อนของแพลตฟอร์ม เช่น การหักส่วนแบ่งรายได้ ค่าธรรมเนียมการโอนเงิน รวมถึงความไม่แน่นอนของรายได้จากโฆษณาที่ขึ้นอยู่กับ การเปลี่ยนแปลงอัลกอริทึม จนผลักดันให้ยูทูบเบอร์ไทยจำนวนมากต้องหันมาพึ่งพิงการสนับสนุนจากสปอนเซอร์เป็นราย

ได้หลัก ประกอบกับสภาพแวดล้อมการทำงานที่มีการแข่งขันสูง และการที่แพลตฟอร์มมีคลังแรงงานเสรีจำนวนมากหาศาลทั่วโลก

ทำให้แรงงานสามารถถูกแทนที่ได้ตลอดเวลา

"แรงกดดันที่ต้องเผชิญเหล่านี้ กระตุ้นให้ยูทูบเบอร์ต้องผลิตเนื้อหาอย่างต่อเนื่องและมีคุณภาพเพื่อตอบสนองความคาดหวังของสปอนเซอร์และผู้ชม ดังนั้นเพื่อรับมือกับสถานการณ์ตลาดและสถานการณ์การทำงานเหล่านี้ ยูทูบเบอร์

ที่มีความสามารถในการขยายทีมงานไปสู่รูปแบบผู้ประกอบการ เช่น ตั้งเป็นบริษัท ซึ่งทำให้มีข้อได้เปรียบในแง่ของการเข้าถึงสปอนเซอร์และมีอำนาจต่อรองที่สูงกว่ากลุ่มที่ยังเป็นแรงงานอิสระ" ...เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น

ที่ส่งผลทำให้เกิด "พัฒนาการของยูทูบเบอร์"

นอกจากนั้นรายงานนี้ยังสะท้อนอีกว่า... แม้ยูทูบเบอร์หลายคนมีแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ และความปรารถนาที่จะเป็นของตัวเอง ทว่าอิสระในการสร้างสรรค์นั้นหากพิจารณาแล้วจะพบว่า... ถูกจำกัดด้วยการควบคุมโดยอัลกอริทึม และ

จาก แรงกดดันของผู้ชมกับสปอนเซอร์ และการที่ระบบของแพลตฟอร์ม เน้นความนิยมและความจำเป็นทางรายได้ กรณีนี้จึงทำให้ในบางครั้ง ยูทูบเบอร์ก็ต้องวิ่งตามกระแส หรือ เดินตามช่องที่ประสบความสำเร็จสูง จนอาจลุ่มเสี่ยงที่จะ "สูญเสียตัวตน" หรือแก่นแท้ของความคิดสร้างสรรค์ของตนเองไป ซึ่งนำไปสู่ภาวะหมดไฟจากการไม่เป็นตัวเอง ซึ่งหากบางกรณรู้ทันก็จะพยายามปรับสมดุลระหว่างตัวตนกับงาน แต่ก็มีความจำนวนมากที่ไม่สามารถปรับตัวได้ทัน จนต้องถอนตัวจากสนามการแข่งขันนี้ไปในที่สุด ที่สะท้อนว่า...แม้ยูทูบเบอร์จะถูกมองเป็นอาชีพอิสระ แต่ความเป็นจริงกลับยังคงต้อง "ขายแรงงานหนักลือ" ของตนเองอยู่ดี...

รายงานฉบับเดิมยังสะท้อนว่า... ยูทูบเบอร์ไทยในปัจจุบัน ส่วนใหญ่เป็นยูทูบเบอร์ผู้บุกเบิกที่มีประสบการณ์ยาวนานตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไปและอยู่ในช่วงวัยที่โตกว่า Gen Z ที่ 'ได้สร้างช่องและพัฒนาอาชีพมาจนสามารถอยู่ในวัยที่มีผู้ติดตามระดับปานกลางถึงระดับสูงมาก คือหลักแสนถึงหลักล้านคนซึ่งเป็นระดับที่สามารถสร้างรายได้อย่างมั่นคง อย่างไรก็ตาม

ก็ตาม แม้จะเปลี่ยนสถานะจากผู้ผลิตไปเป็นผู้ประกอบการดิจิทัลแล้ว หากแต่สายงานอาชีพนี้ก็ยังเป็น "แรงงานของแพลตฟอร์ม" ที่ยังต้องเผชิญกับปัญหาเชิงโครงสร้างของอำนาจ ความไม่เท่าเทียม และการต่อรองที่มีจำกัดในโลกของเศรษฐกิจดิจิทัล โดยเฉพาะยังเป็นยุคทุนแพลตฟอร์มดิจิทัลที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น ทำให้ "ยูทูบเบอร์" จำเป็นต้องปรับตัวตลอดเวลา ท่ามกลางโลกที่หมุนไวขึ้น...

ทั้งนี้ ทางผู้จัดทำรายงาน คือ กานต์พิชชา อภิวันท์สนอง ยังถึงวัตถุประสงค์การศึกษาเรื่องนี้ว่า... ในทศวรรษที่ผ่านมาโลกของการทำงานได้ก้าวเข้าสู่มิติใหม่ที่ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่ออฟฟิศในโรงงานอุตสาหกรรมหรือสำนักงาน แต่ขยายขอบเขตสู่พื้นที่ดิจิทัลอย่างแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเปิดโอกาสใหม่ในการสร้างรายได้จากการผลิตเนื้อหาหรือ "คอนเทนต์" บนแพลตฟอร์มดิจิทัล จนกลายเป็นงานที่หลายคนรับรู้ในฐานะของผู้สร้างสรรค์เนื้อหาดิจิทัล หรือ "คอนเทนต์ครีเอเตอร์" โดยเฉพาะกับ "อาชีพยูทูบเบอร์" ที่เติบโตและเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็ว ดังนั้นการทำความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของสายงานอาชีพนี้ จึงเป็นเรื่องจำเป็นภายใต้ยุคที่สังคมไทยกำลังเผชิญกับการจัดระเบียบแรงงานแบบใหม่ภายใต้การครอบงำของแพลตฟอร์มดิจิทัล เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ซึ่งกำลังวิวัฒนาการสู่การเป็น "แรงงานรูปแบบใหม่" ที่ก้าวข้ามนิยามเดิมของ "แรงงานอิสระ"

ไปสู่รูปแบบแรงงานที่มีความซับซ้อนยิ่งขึ้น!!

ภายใต้โลกที่ถูกกำหนดจากอัลกอริทึมดิจิทัลที่สังคมไทยต้องทำความเข้าใจ และรู้เท่าทัน.

ทีมสกู๊ปเดลินิวส์

05 สิงหาคม 2026

Twentyfour-news

(<https://www.twentyfour-news.com/>)

ข่าวสารตลอด 24 ชั่วโมง

HOME ([HTTP://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM](http://www.twentyfour-news.com))NEWS ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/NEWS/](https://www.twentyfour-news.com/category/news/))MOVIE ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/MOVIE/](https://www.twentyfour-news.com/category/movie/))LIFESTYLE ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/LIFESTYLE/](https://www.twentyfour-news.com/category/lifestyle/))DRAMA ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/DRAMA/](https://www.twentyfour-news.com/category/drama/))KPOP ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/KPOP/](https://www.twentyfour-news.com/category/kpop/))MUSIC ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/MUSIC/](https://www.twentyfour-news.com/category/music/))PR. ([HTTPS://WWW.TWENTYFOUR-NEWS.COM/CATEGORY/PR/](https://www.twentyfour-news.com/category/pr/))

VIDEO

Home (<https://www.twentyfour-news.com/>) /Pr. (<https://www.twentyfour-news.com/category/pr/>) /

เปิดตัวคอนเสิร์ตใหญ่ส่งท้ายปี "A VERY INNOCENT CONCERT" รวมพลศิลปินยุค 80s – Gen X ส่งมอบความสุขต้อนรับปี 2027 ระดมทุนช่วยเหลือผู้ป่วยโรคหัวใจ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ (<https://www.twentyfour-news.com/a-very-innocent-concert/>)

Pr.

เปิดตัวคอนเสิร์ตใหญ่ส่งท้ายปี "A VERY INNOCENT CONCERT" รวมพลศิลปินยุค 80s – Gen X ส่งมอบความสุขต้อนรับปี 2027 ระดม

ทุนช่วยเหลือผู้ป่วยโรคหัวใจ โรงพยาบาล ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ

Ice witch (<https://www.twentyfour-news.com/author/ice-witch/>) 05 สิงหาคม 2026



บริษัท บางกอก แอร์คราฟ แกลลอรี แอนด์ มิวเซียม จำกัด นำโดย คุณศิริมา อริยะชัย พาณิชย์ ผู้จัดการคอนเสิร์ต พร้อมด้วย คุณสุทธิพงษ์ วัฒนจัง (ชมพู่ พрутติ) ที่ปรึกษาโครงการ และ คุณสมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์ ร่วมจัดงานแถลงข่าวเปิดตัวคอนเสิร์ต "A VERY INNOCENT CONCERT" ณ พารากอน ฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน เพื่อเตรียมส่งมอบความทรงจำสุดอบอุ่นต้อนรับเทศกาลสงฆ์ปี 2026 เข้าสู่ปี 2027 พร้อมเดินทางภารกิจส่งต่อโอกาสช่วยเหลือผู้ป่วยโรคหัวใจที่ด้อยโอกาส ณ ศูนย์หัวใจธรรมศาสตร์ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ



คอนเสิร์ต "A VERY INNOCENT CONCERT" จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "ไม่ใช่แค่คอนเสิร์ต... แต่คือความทรงจำที่มีชีวิต ที่จะกลับมาส่งมอบความสุขในช่วงเทศกาลแห่งความสุข" ถ่ายทอดผ่านบทเพลงฮิตยุค 80s – 90s และโซวมิติใหม่โดยกองทัพศิลปินระดับตำนานและศิลปิน Gen X อาทิ สายชล ระดมกิจ, สมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์, ต้น แมคอินทอช, ชมพู พุดต์, ป้อม ออโต้บ้าน, เบน ชลาทิศ, คิว Flure, มาเรียม B5 และ Two Days Ago Kids ที่จะนำเพลงดังของวง The Innocent, The McIntosh, Fruity รวมถึงเพลงสากลร่วมสมัย และเพลงในวัยใสกลับมา ร้อยเรียงสร้างความประทับใจอีกครั้ง



นอกจากมิติทางดนตรีแล้ว คอนเสิร์ตนี้ยังเป็นการร่วมมือครั้งสำคัญระหว่างผู้จัดงานและศูนย์หัวใจธรรมศาสตร์ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ โดยในงานแถลงข่าวได้รับเกียรติจากผู้บริหารโรงพยาบาล และคณะแพทย์ผู้เชี่ยวชาญโรคหัวใจและหลอดเลือด เข้าร่วมพูดคุยเกี่ยวกับที่มาและความร่วมมือในครั้งนี้ นำโดย ผศ.พญ.กริษา ไม่เรียง ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจการพิเศษ แลกถึงความต้องการเพิ่มโอกาสในการเข้าถึงการรักษาของผู้ป่วย ในการช่วยเหลือสังคม, รศ.นพ.อดิศักดิ์ บัวคำศรี หัวหน้าหน่วยโรคหัวใจและหลอดเลือดสาขาอายุรศาสตร์คณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ถ่ายทอดความเป็นมาและผลงานการรักษาของศูนย์หัวใจ, อ.พญ.ธิดา ศรีรัตน ทานูกานอน แพทย์ผู้เชี่ยวชาญภาวะหัวใจล้มเหลวและปลูกถ่ายหัวใจ ให้ความรู้เกี่ยวกับภาวะหัวใจล้มเหลว และการรักษาด้วยเทคโนโลยีการปลูกถ่ายหัวใจรวมถึงข้อจำกัดบางอย่าง และ ผศ.นพ.กำพล จินตนาวิลาส แพทย์ผู้เชี่ยวชาญโรคหัวใจเต้นผิดจังหวะ ร่วมเน้นย้ำถึงความสำคัญของการระดมทุนสนับสนุน รวมถึงนวัตกรรมการรักษาที่ยังอยู่ระหว่างการพิจารณาเข้าสู่ระบบสิทธิการรักษาพื้นฐาน เพื่อช่วยต่อชีวิตให้กับผู้ป่วยโรคหัวใจที่ขาดแคลนทุนทรัพย์



นับเป็นปรากฏการณ์คอนเสิร์ตที่ผสานความบันเทิงและความสุขไว้ได้อย่างลงตัว จึงขอชวนแฟน ๆ มาส่งต่อความสุขและชีวิตใหม่ให้แก่ผู้ป่วยโรคหัวใจต้อนรับปีใหม่ 2027 ร่วมกัน โดยกำหนดการแสดงคอนเสิร์ต "A VERY INNOCENT CONCERT" จะจัดขึ้นใน วันเสาร์ที่ 26 ธันวาคม 2569 ประตูเปิดเวลา 18.00 น. และเริ่มแสดงเวลา 19.00 น. ณ พารากอน ฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน



ทั้งนี้โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ยังเปิดรับบริจาคเงินเพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยศูนย์หัวใจธรรมศาสตร์ โดยจะเริ่มเปิดรับบริจาคตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2569 เป็นต้นไป และผู้บริจาคจะได้รับบัตรชมคอนเสิร์ตพร้อมสิทธิลดหย่อนภาษี 2 เท่า เพื่อร่วมสมทบทุนช่วยเหลือผู้ป่วยศูนย์หัวใจธรรมศาสตร์ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ผู้ที่สนใจสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ทาง LINE: @tuh_donation หรือ โทร. 0 2926 9432 ในวันและเวลาราชการ เพราะทุกการบริจาค...คือการต่อโอกาสในการรักษา และต่อชีวิตให้ผู้ป่วยโรคหัวใจ

สำหรับบัตรเข้าชมคอนเสิร์ตประเภทที่นั่งปกติ จะเริ่มเปิดจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 5 กันยายน 2569 เป็นต้นไป ทาง All Ticket



โพสต์ของ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ



สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

1 ชั่วโมง · 🌐



วช. หนุนนโยบาย Local Growth Engine นำกลไก "ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก" ในพื้นที่เกษตรแปลงใหญ่ ทุเรียนต้นเมื่อน้ำมูลโคราช เพิ่มคุณภาพกระบวนการผลิต ด้วยวิจัยและนวัตกรรม

วันที่ 4 สิงหาคม 2569 สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม นำโดย ดร.วิภารัตน์ ดีอ่อง ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ นโยบาย Local Growth Engine นำกลไกส่งเสริม "ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก" ในพื้นที่เกษตรแปลงใหญ่ ทุเรียนต้นเมื่อน้ำมูลโคราช เพิ่มคุณภาพกระบวนการผลิต ด้วยวิจัยและนวัตกรรม พร้อมมอบป้าย"ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก" ให้แก่กลุ่มเกษตรกร 9 แห่ง ในจังหวัดนครราชสีมา ร่วมด้วย รองศาสตราจารย์ ดร.ดุสิต อธิวัฒน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หัวหน้าโครงการวิจัย ดร.กฤติเดช อนันต์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และคณะ พร้อมกันนี้ นายจรรพพัฒน์ ไตรพัฒน์จันทร์ เกษตรอำเภอนองบุญมาก นายอภิรักษ์ ใจริน ปลัดอำเภอนองบุญมาก นางมนัสนันท์ ไชยรัตน์รัตน์ ผู้อำนวยการสถานีพัฒนาที่ดินนครราชสีมา นายอุทัย หนูวัน หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมและพัฒนาการผลิต สำนักงานเกษตรจังหวัดนครราชสีมา พร้อมด้วยเกษตรกรในพื้นที่ ร่วมให้การต้อนรับและแลกเปลี่ยนข้อมูลการดำเนินงานเพื่อการผลิตทุเรียนคุณภาพส่งออก ณ ศาลาบ้านด่านตลอด ตำบลหนองไม้ไผ่ อำเภอนองบุญมาก จังหวัดนครราชสีมา

ดร.วิภารัตน์ ดีอ่อง ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กล่าวว่า วช. ให้ความสำคัญกับการนำผลงานวิจัยและนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในพื้นที่จริง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนและสร้างความสามารถในการแข่งขันของภาคการเกษตร โดยเฉพาะการพัฒนาพืชเศรษฐกิจที่มีศักยภาพอย่างทุเรียน ซึ่งจังหวัดนครราชสีมากำลังขยายพื้นที่การผลิตอย่างต่อเนื่อง การจัดตั้งศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลกทุเรียนแปลงใหญ่จึงเป็นกลไกสำคัญที่จะช่วยถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรมสู่เกษตรกร ให้สามารถผลิตทุเรียนคุณภาพได้ตามมาตรฐาน สร้างมูลค่าเพิ่ม และเพิ่มโอกาสในการส่งออก ตลอดจนสร้างรายได้ที่มั่นคงให้แก่ชุมชน

รองศาสตราจารย์ ดร.ดุสิต อธิวัฒน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะ เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการพัฒนาศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลกทุเรียนแปลงใหญ่ โดยนำเสนอแนวทางการบริหารจัดการแปลงทุเรียนด้วยองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต ลดต้นทุน ยกระดับคุณภาพผลผลิตให้ได้มาตรฐานสำหรับตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงการพัฒนาระบบการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และสามารถสร้างความยั่งยืนให้แก่เกษตรกรในระยะยาว

นายจรรพพัฒน์ ไตรพัฒน์จันทร์ เกษตรอำเภอนองบุญมาก กล่าวว่า การจัดตั้ง "ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก" ถือเป็นโอกาสสำคัญในการสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการเกษตรในพื้นที่ ช่วยให้เกษตรกรเข้าถึงองค์ความรู้ งานวิจัย และนวัตกรรมที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง ส่งเสริมการรวมกลุ่มและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ พัฒนาการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ยกระดับคุณภาพผลผลิตและสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนเกษตรกรรม

นายอภิรักษ์ ใจริน ปลัดอำเภอนองบุญมาก กล่าวว่า อำเภอนองบุญมากให้ความสำคัญกับการบูรณาการความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาครัฐ สถาบันการศึกษา และภาคประชาชน เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาภาคการเกษตรบนพื้นฐานขององค์ความรู้และนวัตกรรม การจัดตั้ง "ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก" ในครั้งนี้ จะเป็นกลไกสำคัญในการยกระดับศักยภาพของเกษตรกร เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน สร้างมูลค่าเพิ่มให้ผลผลิตทุเรียนของพื้นที่ และเป็นต้นแบบการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากที่เข้มแข็ง ควบคู่กับการรักษาสิ่งแวดล้อมและการใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ วช. ได้มอบป้ายศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลกแก่ชุมชนต้นแบบ จำนวน 9 แห่ง ได้แก่

1. ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก กลุ่มทุเรียนแปลงใหญ่ บ้านหนองไม้ไผ่
2. ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก กลุ่มทุเรียนแปลงใหญ่ บ้านสะมะค่า
3. ศูนย์ชุมชนเกษตรรักษ์โลก กลุ่มทุเรียนแปลงใหญ่ บ้านหนองละลอก



แสดงความคิดเห็นในชื่อ Lalida Sawasdee

