



facebook.com

Rating: ★★★★★

บันทึกไฟล์เมื่อ: เสาร์ 30 มีนาคม 2567 เวลา 12:38

Site Value: 60,000

PRValue (x3) 180,000

หัวข้อข่าว: [Facebook - PPTVHD36] 31 มี.ค.นี้ ปักหมุดชม "ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาฯ - ธรรมศาสตร์" เช็กไฮไลต์-ตาราง...

facebook

อีเมลหรือโทรศัพท์

รหัสผ่าน

เข้าสู่ระบบ

ลืมบัญชีใช่ไหม



31 มี.ค.นี้ ปักหมุดชม "ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาฯ - ธรรมศาสตร์" เช็กไฮไลต์-ตารางกิจกรรม-รายชื่อคนดังเข้าร่วมงาน

อ่านต่อ : <http://pptv36.news/1hVZ>

#PPTVHD36 #ครบทุกข่าวใจคอกีฬา #ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาธรรมศาสตร์ #ฟุตบอลสานสัมพันธ์ #CUTUUnityFootballMatch #ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาธรรมศาสตร์2567 #งานบอล #จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย #มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



PPTVHD36.COM

31 มี.ค. "ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาฯ - ธรรมศาสตร์" เช็กไฮไลต์-ตารางงาน

31 มี.ค.นี้ ปักหมุดชม "ฟุตบอลสานสัมพันธ์จุฬาฯ - ธรรมศาสตร์" เช็กไฮไลต์-ตารางกิจกรรม-รายชื่อคนดัง...

50

แชร์ 2 ครั้ง

ถูกใจ

แสดงความคิดเห็น

แชร์

โตโยต้า มอบทุนการศึกษา 2566 แก่นักศึกษาธรรมศาสตร์ ต่อเนื่องปีที่ 51

By Admin March 30, 2024

14 0



Toyota Scholarship 2566 to Thammasat University

โตโยต้า สานโอกาส สร้างรอยยิ้ม เดินหน้าสนับสนุนทุนการศึกษา แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2566 ต่อเนื่องเป็นปีที่ 51 โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้รับทุนแล้วรวมทั้งสิ้น 1,022 ทุน มูลค่า 21,136,800 บาท ในปีนี้มีนักศึกษาเข้ารับทุนการศึกษาจำนวน 12 ทุน รวมเป็นมูลค่า 960,000 บาท

นายนิพนธ์ ไชยธีรภิญโญ ที่ปรึกษากฎหมาย บริษัท โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จำกัด ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีมอบทุนการศึกษา แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประจำปี 2566 โดยมี รองอธิการบดีฝ่ายการนักศึกษา รองศาสตราจารย์โรจน์ คุณเอนก พร้อมคณาจารย์ และคณะผู้บริหารระดับสูง ร่วมแสดงความยินดี เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ 28 มีนาคม 2567 ณ ชั้น 3 อาคารโดมบริหาร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ศูนย์รังสิต)



บริษัท โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จำกัด ตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษา อันเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งต่อการพัฒนาประเทศ ผ่านการมอบทุนการศึกษา เพื่อสนับสนุนนิสิต นักศึกษา ที่เรียนดีและประพฤติดี แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ให้ได้รับโอกาสทางการศึกษาอย่างต่อเนื่อง พร้อมส่งเสริมให้นำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาสังคมไทยต่อไปในอนาคต

โตโยต้า ได้จัดกิจกรรมมอบทุนสนับสนุนแก่นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 ต่อเนื่องมาเป็นเวลากว่า 51 ปี โดยมีนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้รับทุนแล้วรวมทั้งสิ้น 1,022 ทุน มูลค่า 21,136,800 บาท ในปีนี้มีนักศึกษาเข้ารับทุนการศึกษาจำนวน 12 ทุน รวมเป็นมูลค่า 960,000 บาท โดยมีรายละเอียดดังนี้

* คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน 5 ทุน

* คณะศิลปศาสตร์ จำนวน 2 ทุน

* คณะอื่นๆ จำนวน 5 ทุน

โตโยต้า ยังคงมุ่งมั่นสร้างโอกาสทางการศึกษาแก่นิสิต นักศึกษา ด้วย “โอกาส สร้างรอยยิ้ม” ส่งต่อโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาอย่างครอบคลุม และเท่าเทียม เพื่อให้ นิสิต นักศึกษา ได้นำเอาทุนการศึกษาที่ได้รับไปต่อยอดและพัฒนาศักยภาพของตนเอง รวมถึงเติบโตเป็นบุคลากรที่ดี มีคุณภาพ สร้างคุณูปการให้แก่ประเทศชาติ และร่วมส่งต่อโอกาสทาง..... ันจะเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยขับเคลื่อนสังคมไทยให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals) ต่อไป

ล้อมวงส่อง 'พิพิธภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น' วัตถุคุณค่าอาณาจักรมรดกสงคินไหม?

วันที่ 30 มีนาคม 2567 - 19:05 น.



ล้อมวงส่อง 'พิพิธภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น' วัตถุคุณค่าอาณาจักรมรดกสงคินไหม? – หลากมุมมอง ต้องสังคินไหม?

เมื่อวันที่ 30 มีนาคม ที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ชั้น LG ฮอลล์ 5-7 สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) พร้อมด้วยพันธมิตรสำนักพิมพ์ ร่วมจัดงาน 'สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 52 และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 22' ตั้งแต่วันที่ 28 มีนาคม – 8 เมษายนนี้

บรรยากาศเวลา 13.30 น. ที่ห้องอบรมสัมมนา ชั้น 2 (MR 207) สำนักพิมพ์มติชน จัดกิจกรรมเสวนาเปิดตัวหนังสือเล่มใหม่ล่าสุด **'The Museum of Other People พิพิธภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น'** เขียนโดย **อดัม คูเปอร์** แปลโดย **วรรณพร เรียนแจ้**

โดยมีวิทยากรร่วมเสวนา 3 คน ได้แก่ นายสมชาย แซ่จิว ผู้เชี่ยวชาญประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจีน เจ้าของเพจ "เกร็ดก็เก๋ๆที่เล่าก็แกล้", น.ส.วรรณพร เรียนแจ้ อาจารย์ประจำสาขามานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเป็นผู้แปลหนังสือ 'The Museum of Other People พิพิธภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น' และนายคุณากร วาณิชวิรุฬห์ นักประวัติศาสตร์-อารยธรรมโบราณ อาจารย์พิเศษ และอดีตภัณฑารักษ์

ในการนี้ น.ส.ปานบัว นุนปาน กรรมการผู้จัดการบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) เข้าร่วมฟังเสวนาดังกล่าว

น.ส.วรรณพรกล่าวว่า ในทางมานุษยวิทยา เรามองตัวเองเป็น The Other ทำความเข้าใจ พยายามที่จะเข้าใจเราและเข้าใจเขา ไม่ให้มีอคติ ซึ่งการทำ 'พิพิธภัณฑ์' เริ่มจากการสะสมสิ่งของ เก็บวัตถุธรรมชาติ พฤษศาสตร์ เพื่อเฝ้าหาความรู้ เดินทางออกไปหลายที่ เก็บสิ่งของต่างๆ แสดงให้คนอื่นเห็นว่าเรามีความสามารถ เดินทางไกลเพื่อเก็บของจากคนอื่น ๆ โดยเริ่มในคริสต์ศตวรรษที่ 15 ในช่วงที่ชาวโปรตุเกสออกเดินทางสำรวจเส้นทางการค้า ทำให้ชาวยุโรปประเทศอื่นๆ เดินทางตามมากขึ้น ซึ่งก็มีโอกาสเก็บของต่างๆ เพื่อมอบให้กับกษัตริย์ โดยมีความเกี่ยวข้องกับการล่าอาณานิคม มีการดูแลการค้า ตั้งบริษัทการค้าต่างๆ มีพิพิธภัณฑ์ของตัวเองอยู่ด้วย ทั้งประเทศที่ถูกล่าอาณานิคม และประเทศของตน จึงมีคลังสะสม เช่น ในพระราชวัง



"พิพิธภัณฑ์ลูฟร์ มีการนำเสนออารยธรรมกรีก โรมัน แต่มีประเภทของใช้ในชีวิตประจำวัน อดัม คูเปอร์ มองว่าของเหล่านี้เป็นของแห่งผู้เป็นอื่น ซึ่งไปเก็บของสะสมที่ไม่ใช่ยุโรป พวกเขาก่ออยู่แดนไกล เข้าไม่

ถึงอารยธรรม ที่อยู่ลักษณะสังคมดั้งเดิม” น.ส.วรรณพรชี้

น.ส.วรรณพรกล่าวว่า จากการทำงานเป็นผู้ช่วยภัณฑารักษ์ ที่บริติชมิวเซียม ในปี 2005-2018 ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์อาณานิคม ก็โดนตำหนิจากทั่วโลก ผ่านบทความ หนังสือ หรืออีเมล อย่างไรก็ตาม ภัณฑารักษ์ตั้งใจทำ ศึกษาคลังสะสม ซึ่งทำงานกันอย่างหนักมาก ต้องคอยตอบคำถามของผู้ชม นอกจากนี้ยังพยายามศึกษาชนเผ่าเล็กๆ ชนเผ่าเร่ร่อน โดยผู้คนเหล่านี้มีบทบาทในการสร้างความเป็นอารยธรรม ด้วย



ด้าน นายคุณากรกล่าวว่า คำว่าผู้เป็นอื่น เป็นหัวใจของ 'อดัม คูเปอร์' พิพิธภัณฑ์ทำหน้าที่สร้างความหมาย ซึ่งพิพิธภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น คือกระบวนการนี้ อย่างเช่น บริติชมิวเซียม (British Museum) แสดงอารยธรรมสูงส่ง เป็นตัวแทนของวิวัฒนาการขั้นสูงสุดของมนุษยชาติ แต่กระบวนการอีกด้านหนึ่ง คือการนิยามในสิ่งที่ไม่ใช่เรา เพื่อให้เป็นกระจกสะท้อนที่มองว่าเราเป็นใคร

นายคุณากรกล่าวว่า ระบบการจัดจำแนกสรรพสิ่งแบบยุโรป เมื่อเจอสิ่งแปลกๆ เรายังคงหาวิธีจัดการรับมือความซึ่อกของยุโรป เมื่อถึงยุค Enlightenment ในศตวรรษที่ 18 มีการสร้างชุดความคิดอธิบายสิ่งต่างๆจากมุมมองของยุโรป ให้มีที่มาที่ไป บางคนใช้คำว่า Enlightenment Project จัดการสรรพสิ่งต่างๆ โดยที่ยุโรปมองตัวเองว่ามีอำนาจ

"ถ้าคุณอยากสร้างจักรวาลย่อยส่วน มันคือมิวเซียม โดยเฉพาะ Universal Museum หรือ Civilizational Museum บริติชมิวเซียม พิพิธภัณฑ์ลูฟร์ ถ้าลากเส้นแล้วมันเป็นคือเรื่องของเรา แต่มีหลายอย่างที่ถูกลืมออกไป ให้คำอธิบายว่าทำไมพอ แต่ในเชิงประวัติศาสตร์วัฒนธรรมเขาพยายามสร้างโครงเรื่องอะไรบางอย่าง เมื่อมีการสร้างอาคารใหม่ของบริติชมิวเซียม มีการย้ายของที่เป็นธรรมชาติวิทยา ไปเปิดเป็น Natural History Museum ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ อยากจะสร้างภาพคอลเลคชั่นสามมิติ ที่สะท้อนความคิดของตัวเองในสรรพสิ่งที่เรามี แต่ไม่นับเรื่องธรรมชาติ" นายคุณากรกล่าว

นายคุณากรกล่าวว่า ในเรื่องของหน้ากาก หรือพรีเมทีฟอาร์ต ต้องเป็นเรื่องของมานุษยวิทยาอยู่แล้ว แต่ในยุคแรกถูกจัดเป็นธรรมชาติวิทยา ไม่ได้เป็นอารยธรรมของมนุษย์ เทียบอยู่ในไทม์ไลน์หลังยุคฟอสซิล มาเล็กน้อย

นายคุณากรกล่าวว่า จุดเด่นของหนังสือเล่มนี้ คือมีการศึกษาที่ผ่านมา การขุดค้นโบราณคดีในประเทศ อียิปต์ โดยประเทศเยอรมันมีการเขียนสัญญาชัดเจนว่า วัตถุโบราณที่พบจะมีการแบ่งกันระหว่าง 2 ประเทศ หรือการได้ของที่ได้จากการเจริญสัมพันธไมตรี มันผิดหรือไม่ หรือกรณีสงครามมีการเคลื่อนย้ายวัตถุที่มูลค่าออกจากพื้นที่เสี่ยง ก็เป็นเรื่องปกติ

"การที่จะบอกว่ามันเคยมีถิ่นกำเนิดอยู่ที่หนึ่ง แต่ตอนนี้ไม่ได้อยู่ที่นั่น แล้วมันผิด ผมคิดว่ามันเป็นการสรุปที่ง่ายเกินไป หลายหลายอย่างบางทีคืนให้ คืนให้ใคร" นายคุณากรชี้



ด้าน นายสมชายกล่าวว่า คูเปอร์น่าจะสร้างศัตวรรษเยอะ เขียนฟาดทุกพิพธิภัณฑ์ แต่แต่กระบวนการของปัญญาชน ทั้งศิลปิน นักมานุษยวิทยา นักปรัชญา ความน่าสนใจอีกอย่างตัวคูเปอร์ เป็นนักมานุษยวิทยา เกิดที่แอฟริกาใต้ ในปี ค.ศ.1941 อายุ 83 ปี เป็นนักมานุษยวิทยา ที่เป็นคอมมิวนิสต์ คูเปอร์จึงมีความคิดแบบลิเบอรัลมาก

"เขาเคยไปเจอเจ้าชายในชาวเผ่าแห่งหนึ่ง เจ้าชายก็มาคุยว่ายูเชื่อเรื่องแม่มดไหม แต่คูเปอร์บอกไม่เชื่อ เจ้าชายคนนั้นพูดประโยคของเชค สเปียร์ ว่า ในสวรรค์มีอีกหลายสิ่งมากที่อยู่นอกเหนือปรัชญาที่คุณรู้จัก ทำให้คูเปอร์คิดว่าที่คนไปตราหน้าว่าเป็น Primitive (มนุษย์ชนเผ่า) จริงหรือ" นายสมชายชี้

นายสมชายกล่าวว่า พิพธิภัณฑ์แห่งผู้เป็นอื่น มักตั้งอยู่ในประเทศใหญ่ๆ อย่าง อังกฤษ สหรัฐอเมริกา ที่แสดงของดั้งเดิม หรือความพรีเมทีฟ เพื่อโชว์ความอารยะของประเทศ พยายามเล่าเรื่องในวัตถุจัดแสดง

เช่น ศิริพะพาโรห์รามเสสที่ 2 พยายามหาความชอบธรรมให้อารยธรรมอียิปต์ มาเกี่ยวข้องกับอารยธรรมกรีกโรมัน

"ในยุคนั้นพยายามให้พวกม้ายัน ที่เจริญรุ่งเรืองมาได้ ไม่ได้มาจากชนเผ่าดั้งเดิม แต่มาจากชาวแอสแลนติกที่หนีมา น่าสนใจว่าพยายามลากความเป็นกรีกโรมัน สู่วิวาทศิลป์ยุโรป" นายสมชายกล่าว

นายสมชายกล่าวว่า เมื่อมีวิทยาการใหม่ การจำแนกประเภทก็ต้องเปลี่ยนใหม่หมด บางช่วงแบ่งตามไบเบิล พิพิธภัณฑสถานบางที่เอาล้อไปติดกับตู้ เพื่อให้เลื่อนไป-เลื่อนมาได้ รองรับการจัดประเภทใหม่ นอกจากนี้ ยังมีผู้เคยตั้งคำถามว่าช่วงปี 1900 กว่าๆ ทุกพิพิธภัณฑสถานต่างแข่งขันในเรื่องของคลังสะสมแต่ยุคนี้พิพิธภัณฑสถานแต่ละที่แข่งขันว่า ใครจะคืนของได้มากกว่ากัน

สำหรับประเด็นความชอบธรรมในการถือครองวัตถุที่เป็นอื่น ควรส่งกลับประเทศต้นทางหรือไม่ นายสมชายกล่าวว่า คูเปอร์มองอย่างเป็นกลาง ไม่ใช่ว่าคืนไปให้หมด แต่เป็นเรื่องที่ถกเถียงว่าเราขโมยมาหรือพยายามรักษาไว้ มันอาจจะเริ่มจากการขโมย มา แต่พอถึงเวลานี้แล้วเป็นเรื่องของการพยายามรักษาไว้ อย่างไรก็ตามเป็นเรื่องของแต่ละบริบท

ต่อมาเวลา 16.00 น. น.ส.วรรณพร ได้ร่วมกิจกรรมแจกลายเซ็น ให้กับนักอ่านจำนวนมากที่ซื้อหนังสือ 'The Museum of Other People พิพิธภัณฑสถานแห่งผู้เป็นอื่น' ที่บูธสำนักพิมพ์มติชน

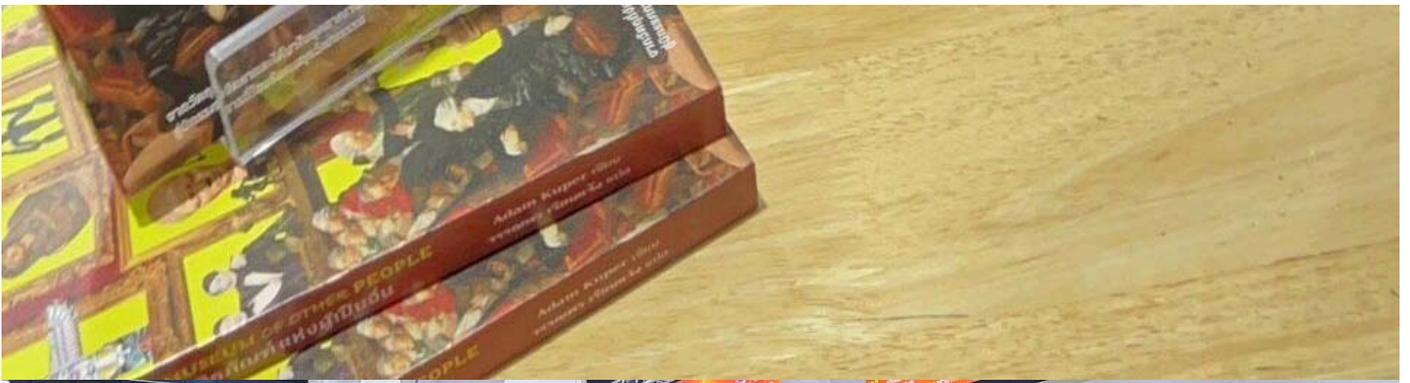
- อ่านข่าว : "ไล่คนออกจากป่า" อ.มธ.อ่านแล้วอ้อ! สอย 'The Lost Forest' ลั่นอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมต้องไม่ล้มคน
- บูธมติชนคนพรีรับ! จ้องไฮไลต์ 'พิพิธภัณฑสถานแห่งผู้เป็นอื่น'
- หม่อมเมืองจันทน์ปลื้ม "ไม่มีครั้งสุดท้ายสำหรับโอกาส" ได้
- มงกต "อโยธยาก่อนสุโขทัย"? รุ่งโรจน์ ดีใจคนกล้าเถียง
- กลับไปใส่เลย! ผอ.ฝ่ายเดินรถไฟ อวดกางเกง12ราศี -















เกาะติดทุกสถานการณ์จาก Line@matchon ได้ที่นี่

