เดลินิวส์
Daily News
Circulation: 720,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/กีฬา
วันที่: ศุกร์ 6 กันยายน 2562
ปีที่: - ฉบับที่: 25530 หน้า: 17(ล่าง), 20
Col.Inch: 89.05 Ad Value: 187,005 PRValue (x3): 561,015 คลิป: สี่สี
หัวข้อข่าว: 'เตะกับหมอ'สร้างสังคมสุขภาพ ลุยเปลี่ยน'คนไข้'ให้เป็น'คนเข้ม'

ผู้ร่วมงานเพียบ

บัวขาว โชว์กระชาก

'เตะกับหมอ'สร้างสังคมสุขภาพ ลุยเปลี่ยน'คนไข้'ให้เป็น'คนเข้ม'

เด็กตั้งใจฟังวิชาลูกหนัง

รวินทร์ ชมพูนุชธานินทร์

ผ่านพ้นไปแล้วเป็นสนามที่ 2 สำหรับการแข่งขันฟุตบอลสิงห์ออลสตาร์+5 มหาวิทยาลัยการแพทย์ เปลี่ยนคนไข้ให้เป็นคนเข้ม "เตะกับหมอ"

บริษัท สิงห์ คอร์เปอเรชั่น จำกัด ร่วมกับ คณะแพทยศาสตร์ 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหิดล, ธรรมศาสตร์, ขอนแก่น, แม่ฟ้าหลวง และเชียงใหม่ จัดขึ้นเพื่อระดมรายได้สมทบทุนซื้ออุปกรณ์เครื่องมือทางการแพทย์ และสร้างสวนสุขภาพ ช่วยเหลือผู้ป่วยและสร้างสังคมสุขภาพให้มีความเข้มแข็ง

กิจกรรมครั้งนี้ "บิ๊กต๊อด" นายปิติภิรมย์ภักดี กรรมการ บจก.บุญรอดบริวเวอรี่ และประธานทีมฟุตบอลสิงห์ออลสตาร์ ได้รวมกลุ่มศิลปินดารา, นักแสดง, นักร้อง รวมถึงนักกีฬาฮีโร่ ร่วมทำกิจกรรมเพื่อสังคมผ่านฟุตบอล ซึ่งได้จัดต่อเนื่องมาตลอด 5 ปี แต่ปีนี้มีความพิเศษด้วยการนำทีมสิงห์ออลสตาร์มากำหนดภารกิจร่วมกับ 5 คณะแพทยศาสตร์

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

เดลินิวส์
Daily News
Circulation: 720,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/กีฬา
วันที่: ศุกร์ 6 กันยายน 2562
ปีที่: - ฉบับที่: 25530 หน้า: 17(ล่าง), 20
Col.Inch: 89.05 Ad Value: 187,005 PRValue (x3): 561,015 คลิป: สี่สี
หัวข้อข่าว: 'เตะกับหมอ'สร้างสังคมสุขภาพ ลุยเปลี่ยน'คนไข้'ให้เป็น'คนเข้ม'

ของ 5 มหาวิทยาลัยไทย

"เตะกับหมอ" สนามแรก สิงห์ออลสตาร์ พบ ทีมคณะแพทยศาสตร์ ศิริราชพยาบาล ม.มหิดล เมื่อวันที่ 20 ก.ค.ที่ผ่านมา ที่แพท สเตเดี้ยม และล่าสุดสนามที่ 2 สิงห์ออลสตาร์ ดวลแข้งกับ คณะแพทยศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ที่ลีโอ สเตเดี้ยม โดยได้กระแสตอบรับที่ดีต่อเนื่อง

ในงาน **ดร.สาธิต ปิตุเตชะ** รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุข เป็นประธานในพิธีเปิด และร่วมทีมคณะแพทยศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ลงสนามร่วมทีมเดียวกับ **"ดีเจพุฒ" พุฒิชัย เกษตรสิน** ศิลปินนักแสดงชื่อดังที่ถือเป็น "เขยธรรมศาสตร์" มาร่วมกิจกรรมครั้งนี้ด้วย ซึ่งสร้างสีสันเป็นอย่างมาก

ขณะที่ "สิงห์ออลสตาร์" นำทัพโดย **"เต๋า" สมชาย เข็มกลัด** ศิลปินนักแสดงชื่อดังที่สวมบทเป็นกัปตันทีม ร่วมด้วยศิลปินดารา และนักกีฬาฮีโร่ อาทิ **"บัวขาว" สมบัติ บัญชาเมฆ** นักมวยไทยขวัญใจชาวไทย, **แก้ว พงษ์ประยูร** อดีตกำปั้นฮีโร่เหรียญเงินโอลิมปิกเกมส์ 2012

นอกจากนี้ยังมีคลินิกฟุตบอล โดยสตาฟฟ์โค้ชสโมสรฟุตบอลเชลซี จากประเทศอังกฤษ นำโดย **เจมส์ การ์ดเนอร์ และ โรเบิร์ต แมทธิว** ซึ่งได้นำวิชาลูกหนังต้นฉบับที่ใช้ในอคาเดมีฟุตบอลของเชลซีจากดินแดนผู้ดี มาร่วมฝึกทักษะติวเข้มให้กับเยาวชนไทยที่แห่ตบเท้าเข้าร่วมกิจกรรมในแต่ละสนามมากกว่า 600 คน

ดร.สาธิต รมช.สาธารณสุข กล่าวว่า ต้องขอบคุณ สิงห์ออลสตาร์ และคณะแพทยศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ที่จัดกิจกรรมดี ๆ ที่สอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงสาธารณสุข โดยเฉพาะเรื่องการเปลี่ยนคนไข้ให้เป็นคนเข้ม เพราะกระทรวงมีนโยบายหลักในการส่งเสริมให้คนทั้งประเทศได้หันมาออกกำลังกาย เพื่อมีสุขภาพแข็งแรงสมบูรณ์ ไม่เจ็บป่วย ไม่ต้องไปหาหมอ และจะช่วยลดงบประมาณที่ใช้ในการรักษากว่า 190,000 ล้านบาทลงได้

"กิจกรรมนี้ก็มีคนดังช่วยกระตุ้นให้คนเกิดความตื่นตัวออกกำลังกายความจริงสิงห์ทำกิจกรรมเกี่ยวกับกีฬามาเป็น 10 ปีแล้ว ขณะที่กระทรวงสาธารณสุขก็มีนโยบายในการส่งเสริมและป้องกันโรคด้วยการให้คนหันมาออกกำลังกาย หากมีเครือข่ายต่าง ๆ มาร่วมมือกันก็จะทำให้โครงการประสบความสำเร็จเร็วยิ่งขึ้น" ดร.สาธิต กล่าว

นายรวินทร์ ชมพูนุชธานินทร์ ผู้อำนวยการกลุ่มประชาสัมพันธ์ บจก.บุญรอดบริวเวอรี่ กล่าวว่า เตะกับหมอสนามที่ 2 ได้รับความสนใจอย่างมาก นอกจากผู้ร่วมกิจกรรมแล้วก็ยังมีน้อง ๆ นักศึกษา มาร่วมกันอย่างคึกคัก โดยสิงห์ได้ร่วมมือกับคณะแพทยศาสตร์ใน 5 มหาวิทยาลัยทั่วประเทศ เพื่อต้องการเป็นส่วนหนึ่งให้ประชาชนมีสุขภาพที่ดีขึ้น ดูแลสุขภาพตัวเอง ไม่จำเป็นต้องรอให้เจ็บป่วยจนต้องไปรักษาตัวที่โรงพยาบาล

ขณะที่ **"เต๋า" สมชาย เข็มกลัด** กล่าวว่า กิจกรรมนี้เหมือนกับเป็นฟุตบอลประเพณีของทีมสิงห์ออลสตาร์ ส่วนสนามต่อ ๆ ไป เราก็จะมุ่งมั่นทำต่อไป ทั้งหมดนี้เกิดขึ้นจากการมีจิตใต้สำนึกที่ดี ทุกคนลงทุนลงแรงแสดงออกให้ได้เห็น รวมทั้งยังมีคลินิกฟุตบอลจากโค้ชสโมสรเชลซีด้วย ซึ่งถือเป็นสิ่งที่ดี

สำหรับ "เตะกับหมอ" อีก 3 สนาม ประกอบด้วย สนามที่3 พบ คณะแพทยศาสตร์ ม.ขอนแก่น ที่สนาม อบจ.ขอนแก่น ในวันที่28 ก.ย. นี้, สนามที่4 พบ คณะแพทยศาสตร์ ม.แม่ฟ้าหลวง ที่สิงห์ สเตเดี้ยม จ.เชียงราย ในวันที่ 5 ต.ค. และปิดท้ายสนามสุดท้าย พบ คณะแพทย์ศาสตร์ ม.เชียงใหม่ ที่สนามกีฬากลางมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในวันที่ 30 พ.ย.

เป็นกิจกรรมที่มีส่วนช่วยขับเคลื่อนในการเปลี่ยน "คนไข้" ให้กลายเป็น "คนเข้ม" ผ่านการ "เตะกับหมอ" ที่เชื่อว่าจะสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนทั่วไปได้หันมาสนใจการออกกำลังกายมากขึ้น.

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

มติชน สุดสัปดาห์
Matichon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-
วันที่: ศุกร์ 6 - พฤหัสบดี 12 กันยายน 2562
ปีที่: 39 ฉบับที่: 2038 หน้า: 11(เต็มหน้า)
Col.Inch: 94.35 Ad Value: 45,288 PRValue (x3): 135,864 คลิป: สี่สี
คอลัมน์: ในประเทศ: หลงยุค 'ขวาพิฆาตซ้าย 2019' จัดลิสต์ 'ผู้นำความคิด'...

ในประเทศ

หลงยุค 'ขวาพิฆาตซ้าย 2019' จัดลิสต์ 'ผู้นำความคิด' จับตา 'สฤณี-โกวิท เอฟเฟ็กต์'

รศ.ดร.โกวิท วงศ์สุรวัฒน์

สฤณี อาชวานันทกุล

สถานการณ์ทางการเมืองแม้จะพ้นยุค คสช.ไปแล้ว แต่ความเข้มข้นในการติดตามกลุ่มเคลื่อนไหวและผู้นำทางความคิดยังคงเข้มข้นในสภาวะบ้านเมืองช่วงเปลี่ยนผ่าน

โดยเฉพาะผ่านโซเชียลมีเดียที่ถือเป็นภัยคุกคามรูปแบบใหม่ของฝ่ายความมั่นคง โดยจุดแข็งของโซเชียลคือ "3 ร.-รุนแรง รวดเร็ว ไร้พรมแดน" ที่สำคัญยากจะตรวจสอบเพราะมีเป็นร่างอวตารด้วย

ดังนั้น การแสดงความเห็นในหลายๆ เรื่องที่ล่อแหลมจึงเกิดขึ้นอย่างตรงไปตรงมาและยากจะควบคุมในยุคนี้

ทั้งนี้ มีรายงานว่า ฝ่ายความมั่นคงมีการ "จัดลิสต์" รายชื่อต่างๆ ผ่านการแบ่งกลุ่มคน เช่น กลุ่มนักเคลื่อนไหว กลุ่มผู้นำทางความคิด เป็นต้น เพื่อง่ายแก่การติดตามและทำความเข้าใจในพฤติกรรมที่แสดงออกมา

โดยกลุ่มที่แบ่งก็มีการแบ่งย่อยลงไปอีกว่าสิ่งที่แสดงออกมาส่งผลขนาดไหน หรือ "ลำดับความเข้มข้น" เช่น เป็นภัยความมั่นคงหรือแค่เพียงเฝ้าระวังเท่านั้น เป็นต้น

ทั้งนี้ แต่ละบุคคลที่ถูกติดตามจะมีแฟ้มประวัติอยู่แล้ว ซึ่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายความมั่นคงจะเก็บรายละเอียดเอาไว้ รวมทั้งยังคงมีเจ้าหน้าที่นอกเครื่องแบบไปในสถานที่ต่างๆ ที่มีการจัดกิจกรรมทางการเมืองหรือการเคลื่อนไหวต่างๆ ทั้งเพื่อรายงานผู้บังคับบัญชาและดูแลความสงบเรียบร้อย

แต่ในการลงพื้นที่แต่ละครั้งผู้ที่มาทำกิจกรรมการเมืองและเจ้าหน้าที่ก็รู้จักมักคุ้นกันอยู่แล้ว

หลายครั้งก็มีการขอความร่วมมือกันหน้างาน เพื่อให้แต่ละฝ่ายได้ทำหน้าที่และไม่ล้ำเส้นกัน

ทั้งนี้ สังคมยุคโซเชียลมีผลต่อการแสดงออกทางการเมืองที่เข้มข้นมากขึ้นและทำได้ง่ายแค่ปลายนิ้ว จึงใช่ว่าจะมีเพียงฝ่ายตรงข้ามกับรัฐบาลที่ใช้เครื่องมือนี้

แต่ฝ่ายที่สนับสนุนรัฐบาลก็ใช้เครื่องมือนี้เช่นกัน

ในยุคปัจจุบันที่มีการแบ่งขั้วทางการเมืองระหว่างสนับสนุนกับต่อต้าน คสช.ในการสืบทอดอำนาจ ผ่านแนวคิดทางการเมืองที่เกิดปรากฏการณ์ "แนวคิดฝ่ายซ้าย" และ "แนวคิดฝ่ายขวา" ถูกปลุกขึ้นอีกครั้งในยุคสมัยที่เปลี่ยนไป

ซึ่งถูกตอกย้ำอย่างชัดเจนจาก พล.อ.อภิรัชต์ คงสมพงษ์ ผบ.ทบ. อดีตเลขาธิการ คสช. ที่เคยกล่าววาทะ "ซ้ายจัด ดัดจริต" แม้จะไม่ได้ระบุว่าสื่อสารไปยังพรรคใด แต่ถูกเพ่งเป้าไปที่พรรคอนาคตใหม่ โดยกล่าวถึงบุคคลที่ไปศึกษาต่างประเทศแล้วมีแนวคิดเปลี่ยนแปลงการปกครอง

หากดูจากพลังสาวกพรรคอนาคตใหม่ในโซเชียลถือว่ามีพลังอย่างมากเพราะตื่นตัวในโซเชียลสูง

แต่ฝ่ายที่ต่อต้านพรรคอนาคตใหม่หรือขั้วตรงข้ามกับฝ่ายค้านที่พลังจะอ่อนกว่าในโซเชียล ก็มีการปรับตัวเช่นกัน ผ่านเพจต่างๆ ที่มีลูกล่อลูกชนและชั้นเชิงมากขึ้น ไม่ได้ทำเพจอวยรัฐบาลแบบแข็งที่อหรือต่อว่าขั้วตรงข้ามแบบไร้ชั้นเชิง และมีผู้ติดตามหลักแสนแอ็กเคาต์ด้วย

ซึ่งแตกต่างจากเพจอวยรัฐบาลในอดีต เช่น เพจตระกูลที่มีคำพ่วงลุงตู่ต่างๆ เป็นต้น ที่นำเสนอผลงานรัฐบาล ต่อว่าฝ่ายตรงข้ามรัฐบาลอย่างเรียบๆ

แต่เพจทั้งสองฝ่ายก็ไม่สามารถพิสูจน์ทราบชัดเจนว่าใครเป็นผู้จัดทำหรือแอดมินเพจ เพราะปรากฏเป็นร่างอวตารทั้งสิ้น

หากย้อนคำพูด พล.อ.อภิรัชต์ ผ่านการให้สัมภาษณ์สำนักข่าวรอยเตอร์สเมื่อกลางเดือนสิงหาคม 2562 ถือว่ามีความชัดเจนที่สุดถึงสถานการณ์ภายในประเทศที่การแบ่งขั้วทางการเมืองเปลี่ยนไปมาก จากขั้วเสื้อเหลืองกับเสื้อแดง มาถึงขั้วสนับสนุนกับไม่สนับสนุน คสช. รวมทั้งปรากฏการณ์ที่ต้องจับตาในระยะยาวคือปรากฏการณ์ "ฝ่ายซ้าย-ฝ่ายขวา"

โดย พล.อ.อภิรัชต์ระบุกับรอยเตอร์สว่าบางพรรคที่เพิ่งก่อตั้ง 1-2 ปี มีรูปแบบของการโฆษณาชวนเชื่อที่สื่อสารโดยตรงกับประชาชนที่อยู่ในวัย 16-17 ปี โดยพยายามให้ความรู้ประชาชน

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

มติชน สุดสัปดาห์
Matichon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-
วันที่: ศุกร์ 6 - พฤหัสบดี 12 กันยายน 2562
ปีที่: 39 **ฉบับที่:** 2038 **หน้า:** 11(เต็มหน้า)
Col.Inch: 94.35 **Ad Value:** 45,288 **PRValue (x3):** 135,864 **คลิป:** สี่สี
คอลัมน์: ในประเทศ: หลงยุค 'ขวาพิฆาตซ้าย 2019' จัดลิสต์ 'ผู้นำความคิด'...

กลุ่มนี้โดยใช้ข่าวปลอม ในขณะนี้กองทัพกำลังต่อสู้กับ "สงครามลูกผสม" หรือ Hybrid War ที่ฝ่ายตรงข้ามรัฐบาลใช้ "Fake News" หลอกล่อให้คนไทยรุ่นใหม่เกิดความรู้สึกเป็นปฏิปักษ์กับกองทัพและสถาบันกษัตริย์ เปรียบเทียบกับสมัยคอมมิวนิสต์ช่วงปี 2513-2523 ที่มาสู่โลกอินเตอร์เน็ตแทน

ทั้งนี้ พล.อ.อภิรัชต์ได้ระบุกับสื่อไทยเมื่อปลายเดือนสิงหาคม 2562 ถึงข่าวปลอมว่า บางครั้งคนเราถูกปลุกฝังซ้ำแล้วซ้ำเล่าในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ก็ทำให้เกิดความเชื่อจากข่าวปลอม ตนไม่อยากจะใช้คำว่า "Manipulate" แล้วก็มาเปลี่ยนพฤติกรรมทีละเล็กทีละน้อย จนทำให้เชื่อในข้อมูลที่ไม่เป็นความจริง จนเชื่อว่าเป็นความจริง

หากย้อนกลับไป เมื่อช่วงเดือนเมษายน 2562 พล.อ.อภิรัชต์ก็พูดถึงสื่อโซเชียลกับคนรุ่นใหม่ว่า กองทัพมีจุดอ่อนในเรื่องของการใช้โซเชียล ในขณะที่สื่อบางชนิดหรือบางแบบสามารถจะเข้าใจและเข้าถึงจิตใจของ Generation อีก Generation หนึ่ง หรือคนยุคใหม่ ซึ่งในการรับรู้ก็เพียงแต่จะให้คนรับรู้เฉพาะส่วน เช่นเดียวกับข่าวที่ผมพูดออกไปยาวๆ แต่ไปตัดให้คนรู้เพียงสั้นๆ และปฏิเสธไม่ได้ว่าสื่อโซเชียลนั้น ทรงอานุภาพยิ่งกว่าอาวุธที่กองทัพมีอยู่

ทั้งหมดนี้ปฏิเสธไม่ได้ว่า "คนรุ่นใหม่" และสังคมส่วนใหญ่ก็เสพข้อมูลและข่าวสารผ่านสื่อโซเชียล หนึ่งในผู้ผลิตเนื้อหาสารออกมาก็คือ "ผู้นำทางความคิด" ซึ่งมีผู้ติดตามในโซเชียลจำนวนมาก

ทำให้ชุดความคิดถูกแพร่ขยายออกไปได้รวดเร็วและกว้างขวาง

ปรากฏการณ์ของ รศ.ดร.โกวิท วงศ์สุรวัฒน์ นักวิชาการด้านรัฐศาสตร์ บิดา "จอห์น" วิญญู วงศ์สุรวัฒน์ หลังได้รับหนังสือจากศาลรัฐธรรมนูญในการเชิญไปให้ถ้อยคำ หลังโพสต์ข้อความในทวิตเตอร์ กรณีศาลรัฐธรรมนูญรับคำร้องวินิจฉัยเกี่ยวกับการถือหุ้นสื่อของ ส.ส.ฝั่งรัฐบาล 32 คน แต่กลับไม่ออกคำสั่งให้หยุดปฏิบัติหน้าที่เหมือนเช่นกรณีนายธนาธร จึงรุ่งเรืองกิจ ทน.พรรคอนาคตใหม่

รวมทั้งกรณี "สฤณี อาชวานันทกุล" นักวิชาการอิสระ ถูกศาลฎีกาแผนกคดีเลือกตั้งฟ้องฐานละเมิดอำนาจศาลในบทความ "อันตรายภาวะนิติศาสตร์ล้นเกิน (อีกที) กรณีหุ้นสื่อของผู้สมัคร ส.ส."

ทั้งนี้ รศ.ดร.โกวิทได้เปิดแอ็กเคาต์ทวิตเตอร์เมื่อเมษายน 2562 ผ่านมา 5 เดือน มีผู้ติดตาม 1.2 แสนแอ็กเคาต์ ส่วน "สฤณี" เปิดแอ็กเคาต์ทวิตเตอร์เมื่อตุลาคม 2550 มีผู้ติดตาม 2.5 แสนแอ็กเคาต์ (ต้นกันยายน 2562)

ปรากฏการณ์ของทั้งคู่จึงถูกจับตาอย่างมาก โดยสิ่งที่ทั้งคู่ได้วิจารณ์คือเรื่อง ส.ส.ถือหุ้นสื่อ ท่ามกลางการจับตาของสังคมถึงกรณี "ธนาธร จึงรุ่งเรืองกิจ" หัวหน้าพรรคอนาคตใหม่ กับคดีหุ้นวี-ลัค ที่อยู่ในชั้นศาลรัฐธรรมนูญ โดย "ปิยบุตร แสงกนกกุล" เลขาธิการพรรคอนาคตใหม่มองว่า กรณีคดีหุ้นสื่อ ไปได้ไกลแค่ "ธนาธร" หลุดจากการเป็น ส.ส.เท่านั้น ไม่ถึงขั้นยุบพรรค ท่ามกลางกระแสข่าวที่เกิดขึ้นมาถึงชะตากรรมของพรรคอนาคตใหม่

ทำให้มีการมองถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของ "สฤณี-โกวิท" เป็นการปรามในระยะยาวหรือไม่ ที่ถูกโยงกับชะตากรรมของพรรคอนาคตใหม่ เพื่อไม่ให้เกิดแรงกระเพื่อมทางการเมืองขึ้นมา

ทั้งนี้ ผศ.ดร.ประจักษ์ ก้องกีรติ อาจารย์ประจำคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หนึ่งในนักวิชาการที่ใช้โซเชียลนำเสนอแนวคิดต่างๆ มีผู้ติดตามบนทวิตเตอร์กว่า 8.4 หมื่นคน มองปรากฏการณ์ดังกล่าวว่า บทความและข้อความของทั้งคู่ถูกเผยแพร่ไว้สักพักใหญ่แล้ว แต่ทำไมจึงเลือกดำเนินการในช่วงนี้ จึงอดคิดไม่ได้ว่าไปโยงกับคดีของนายธนาธรที่กำลังจะตัดสินในเวลาอันใกล้นี้หรือไม่

และไม่ว่าการตัดสินออกไปทางใดทางหนึ่ง ก็จะต้องเกิดการวิจารณ์กว้างขวางเพราะสังคมให้ความสนใจ และอาจพลิกผันการเมืองไทยได้ ตนจึงไม่แน่ใจว่าจะตีความว่าเป็นการป้องปรามหรือป้องกัน ไม่ให้ใครกล้าวิพากษ์วิจารณ์หรือไม่ ไม่ว่าคำตัดสินจะเป็นอย่างไรก็ตาม

ซึ่งก็เหมือนเป็นการ "เชือดไก่ให้ลิงดู"

ทั้งหมดนี้ถือเป็นปรากฏการณ์โซเชียลที่เข้มข้นไม่แพ้สถานการณ์ทางการเมือง ทว่า ฝ่ายความมั่นคงก็ตั้งคำถามถึงการทำงานของฝ่ายความมั่นคงด้วยกันเองว่า สุดท้ายแล้วจะต้องแยกแยะระหว่างการ "วิจารณ์" หรือ "ข่าวปลอม" ให้ชัดเจนด้วย แต่ฝ่ายความมั่นคงระบุว่า สิ่งที่ทำให้พื้นที่ออนไลน์ถูกจุดขึ้นที่ผ่านมาก็คือพรรคอนาคตใหม่นั่นเอง

ดังนั้น ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นต้องพิจารณาโดยองค์รวมทั้งหมด ไม่สามารถพิจารณาแยกเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งได้ เพราะทุกอย่างดูประสานสอดรับไปเสียหมด ในยุคที่ความขัดแย้งทางความคิดฝังลึกและประเด็นมีความลึกซึ้งมากขึ้น

ดังนั้น การต่อสู้กับชุดความคิดที่รัฐไม่ต้องการให้เกิดขึ้น จึงต้องทำเป็นระบบ ทั้งป้องกันและป้องปราม

รวมทั้งการตัดไฟแต่ต้นลม สร้างสภาวะความหวาดกลัวให้เกิดขึ้น ภาพรวมทั้งหมดนี้จึงเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่ใช่เรื่องบังเอิญแต่อย่างใด ●

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

มติชน สุดสัปดาห์
Matichon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-
วันที่: ศุกร์ 6 - พฤหัสบดี 12 กันยายน 2562
ปีที่: 39 **ฉบับที่:** 2038 **หน้า:** 92(กลาง)
Col.Inch: 89.68 **Ad Value:** 43,046.40 **PRValue (x3):** 129,139.20 **คลิป:** สี่สี
หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: รางวัล 'ชมนาด' กระจกสะท้อนงานเขียนยุค 4.0

รายงานพิเศษ

สกุณา ประยูรศุข

รางวัล 'ชมนาด' กระจกสะท้อนงานเขียนยุค 4.0

ห้องประชุมชั้น 29 ตึกสำนักงานใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ถนนสีลม เมื่อ 26 สิงหาคมที่ผ่านมา กลายเป็นสถานที่รวมตัวของเหล่านักเขียนหญิง ทั้งมือรางวัลและมือใหม่สมัครเข้าวงการ รวมทั้งเจ้าของผลงานที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ เป็นการประกวดนวนิยายเพื่อชิง "รางวัลชมนาด" รางวัลที่ตั้งขึ้นสำหรับนักเขียนสตรีไทย โดยสำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น มีธนาคารกรุงเทพเป็นสปอนเซอร์หลัก จัดการประกวดมาล่าสุดปีนี้ (2562) เป็นครั้งที่ 8 แล้ว

ซึ่งปีนี้อีกเช่นกันที่เปลี่ยนจากการประกวดเขียนสารคดีมาเป็นนวนิยาย (Fiction) โดยมีนักเขียนหญิงส่งผลงานเข้าชิงรางวัลทั้งหมด 31 เรื่อง

นักเขียนหน้าเก่าหน้าใหม่มาร่วมงานอย่างคึกคัก โดยเฉพาะผู้ส่งนวนิยายเข้าประกวด

แต่แล้วบรรยากาศแค่เริ่มต้นงานก็สร้างเซอร์ไพรส์ ทำเอาห้องประชุมเงียบไปหนึ่งอึดใจ เมื่อเสียงพิธีกรประกาศว่าการประกวดปีนี้คณะกรรมการมีความเห็นเป็นเอกฉันท์ "ไม่มีนวนิยายเรื่องใดได้รับรางวัล"

ซึ่งเป็นเช่นนั้นจริงๆ ไม่มีแม้แต่รางวัลเดียว ไม่ว่ารองชนะเลิศอันดับไหนก็ตาม

ดังนั้น เงินรางวัล 70,000 บาท ไม่รวมเข็มกลัดเพชรแท้ ทางสำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์นได้มอบให้กับสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยเพื่อนำไปจัดกิจกรรมพัฒนาส่งเสริมนักเขียนสตรีไทยต่อไป

อย่างไรก็ดี การที่ไม่มีนวนิยายเรื่องใดเลยจาก 6 เรื่องที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือกให้เป็นผู้ชนะเลิศ แน่นอนว่าย่อมเกิดคำถามขึ้นในใจของใครหลายคน "เกิดอะไรขึ้น?" กับงานเขียนในแวดวงวรรณกรรมทุกวันนี้ จึงทำให้ไม่มีงานเขียนเรื่องไหนเข้าตากรรมการเลยสักเรื่องเดียว

ขณะที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดในครั้งนี้ ดูจากรายชื่อแล้วล้วนเป็นผู้เชี่ยวชาญช่ำชองและเป็นมือรางวัลในแวดวงวรรณกรรมทั้งสิ้น

ตั้งแต่ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์, กนกวลี พจนปกรณ์ นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เจ้าของผลงานมากมายทั้งเรื่องสั้นและนวนิยาย, ดร.ถนอมวงศ์ ล้ำยอดมรรคผล รองประธานสมาพันธ์องค์กรเพื่อพัฒนาหนังสือและการอ่าน และนรีภพ จิระโพธิรัตน์ อดีตบรรณาธิการนิตยสารสกุลไทย

ตามความเห็นของคณะกรรมการเรื่องที่ส่งเข้าประกวด 31 เรื่อง ผ่านเข้ารอบคัดเลือก 6 เรื่อง สรุปในภาพรวมทั้งหมดมีความเป็นนวนิยายอยู่ 80% คือมีพล็อต มีแก่นเรื่อง มีตัวละคร มีบทสนทนา มีการบรรยาย และการดำเนินเรื่อง

ส่วนอีก 20% เป็นแนวสมัยใหม่ใช้เทคนิคศิลปะต่างๆ ในการดำเนินเรื่อง จนบางครั้งทำให้เนื้อเรื่องขาดอรรถรสไป

บางเรื่องก็มีแต่บทสนทนา บางเรื่องทำออก

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

มติชน สุดสัปดาห์
Matichon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-
วันที่: ศุกร์ 6 - พฤหัสบดี 12 กันยายน 2562
ปีที่: 39 **ฉบับที่:** 2038 **หน้า:** 92(กลาง)
Col.Inch: 89.68 **Ad Value:** 43,046.40 **PRValue (x3):** 129,139.20 **คลิป:** สี่สี
หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: รางวัล 'ชมนาด' กระจกสะท้อนงานเขียนยุค 4.0

มาดีพอสมควรแต่เกาะแก่นของเรื่องไม่อยู่

น่าสังเกตว่าบางเรื่องเป็นแนวประวัติศาสตร์ แต่ยังขาดการค้นคว้าข้อมูลหลายทาง

หรือบางเรื่องทำได้ดี ตัวละครก็เช่นกัน แต่น่าเสียดายพอบทหลังๆ ก่อนจบกลับวกไปวนมา ทั้งที่ถึงจุดพีกแล้วควรจบ กลับไม่จบ เรื่องสำคัญที่สุดคือเรื่องของ "วรรณศิลป์" เพราะเป็นตัวบอกว่าเรื่องมีอรรถรสแค่ไหนและดำเนินเรื่องได้ดีเพียงไร

ซึ่งนวนิยายทั้งหมดในการประกวดครั้งนี้ยังทำได้ไม่ดีพอ

ความเห็นของคณะกรรมการ ยังมีประเด็นที่น่าสนใจไม่อาจมองข้าม

อย่างเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ มองว่าผู้เขียนมีเสรีภาพในการจินตนาการ แต่ต้องอยู่ในหลักเกณฑ์ที่ตั้งขึ้น ซึ่งในการวินิจฉัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ เนื้อเรื่อง และศิลปะการนำเสนอหรือรูปแบบในการประพันธ์ ผลงานที่ส่งเข้ามาในปีนี้เมื่อพิจารณาทั้งสองส่วนประกอบกันแล้ว ยังมีข้อด้อย จึงยังไม่มีผลงานที่ถึง "มาตรฐาน" ของรางวัลที่อยากให้เป็น

ขณะที่ "กนกวลี พจนปกรณ์" กล่าวว่า วรรณกรรมจะต้องมีทั้งเรื่องและทั้งรส การถ่ายทอดอารมณ์ของแต่ละคนไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับเทคนิค จังหวะการตัดต่อเรื่องก็สำคัญจะเชื่อมกันอย่างไร

นอกจากนี้ มุมมองของผู้เล่าหรือผู้เขียนก็สำคัญด้วย จะสื่อออกไปหาคนอ่านถูกหรือไม่

ส่วน "นรีภพ จิระโพธิรัตน์" สะท้อนการเขียนของผู้ส่งเรื่องเข้าประกวดว่า 35% ของเรื่องที่ส่งมายังเรียงลำดับไม่ดี ความเชื่อมโยงไม่ต่อกัน ใช้การตัดต่อฉับๆๆๆ เป็นบทโทรทัศน์ จึงทำให้ขาดวรรณศิลป์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของงานเขียน

ความเห็นอีกหนึ่งกรรมการ "ดร.ถนอมวงศ์ ล้ายอดมรรคผล" ในฐานะ "ครูภาษาไทย" มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวอย่างเห็นภาพตามไปด้วยว่า นอกจากรูปแบบ เนื้อหา และวรรณศิลป์แล้ว อีกอย่างคือ การใช้ภาษาไทย

อาจารย์บอกว่า

"...อ่านไปก็วงไป สะกดผิดเพียบ เว้นวรรคก็ผิด ใช้สำนวนไม่สอดคล้องกับเรื่อง หรือบางตอนก็ใช้คำไม่เหมาะสม อยากบอกว่าการใช้ภาษาสำคัญมาก เพราะการประกวดนั้นคนรุ่นหลังเขาจะเห็นว่าหนังสือที่ได้รับรางวัลนี้ ได้รับการขัดเกลาภาษามาแล้ว ทำให้เด็กหรือผู้ใหญ่บางคนคิดว่าถูกต้องแล้ว จึงปล่อยให้สิ่งไม่ถูกต้อง ไม่ดี ผ่านออกไปไม่ได้..."

บทสรุปของงานนี้ แม้จะสร้างความผิดหวังให้กับมือใหม่หญิงนักเขียนนวนิยาย แต่หากมองอีกมุมย่อมเกิดประโยชน์กับวงการวรรณกรรม อย่างน้อยเป็นการช่วยกันเจียระไนให้ "งานเขียน" ที่จะออกสู่ตลาดในอนาคตเป็นงานดีมีคุณภาพ ได้มาตรฐาน สมเป็นผลงานที่ได้รางวัลอย่างแท้จริง ขณะเดียวกันผู้เขียนที่อยากเป็นนักเขียนเองก็ต้องกลับมาทบทวน เช่นที่อาจารย์ถนอมวงศ์กล่าวไว้ว่า ถ้าจะเขียนหนังสือได้ ก็ต้องอ่านมาก

ทุกอย่างต้องเริ่มต้นจากการอ่าน อ่านเก่ง-เขียนเก่ง อ่านเก่ง-แปลเก่ง อ่านเก่ง-สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เก่ง

เพราะฉะนั้น เรื่องการอ่านจึงสำคัญ

"...อยากจะเป็นนักเขียนยิ่งต้องอ่านให้มาก ถ้าคุณจับภาษาไม่ได้ ไม่มีพลังของภาษา ก็ไม่มีคนอยากอ่านของคุณแล้ว พลังเกิดจากการเขียน การฟัง การคิด ทุกวันนี้คะแนนคิดของเด็กไทยต่ำเตี้ยเรี่ยดิน ต่ำลงไปถึงมหาวิทยาลัย ฉะนั้น การเรียนรู้ต้องเรียนรู้ผ่านสิ่งที่งดงาม สิ่งที่ดี และให้คุณค่าแก่สังคม..." ●

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com

ข่าวสด
กรอบบ่าย
Khao Sod (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/การศึกษา/ราชภัฏ
วันที่: ศุกร์ 6 กันยายน 2562
ปีที่: 29 **ฉบับที่:** 10509 **หน้า:** 19(ล่างขวา)
Col.Inch: 32.38 **Ad Value:** 35,618 **PRValue (x3):** 106,854 **คลิป:** ขาว-ดำ
หัวข้อข่าว: ม.เกษตรฯ-มธ.คว้าแชมป์'ว่าความ'

แข่งว่าความ - *ศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง จัดการแข่งขัน ว่าความในศาลจำลอง ประจำปี 2562 โดยทีม S & K Law 1445 จาก ม.เกษตรศาสตร์ ชนะเลิศทีมภาษาไทย และทีม Jamcake จาก ม.ธรรมศาสตร์ ชนะเลิศทีมภาษาอังกฤษ ซึ่งทั้ง 2 ทีมได้รับทุนการศึกษาพร้อมไปดูงานด้านทรัพย์สินทางปัญญากับบริษัทกฎหมายชั้นนำของประเทศญี่ปุ่น*

ม.เกษตรฯ-มธ.คว้าแชมป์'ว่าความ'

ศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง ร่วมกับบมจ.ทรู คอร์ปอเรชั่น และชมรมผู้พิพากษาสมทบในศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง, องค์การส่งเสริมการค้าต่างประเทศของญี่ปุ่น และคณะกรรมการลิขสิทธิ์เกาหลี จัดการแข่งขัน ว่าความในศาลจำลอง ประจำปี 2562 (CIPITC Moot Court Competition 2019) เพื่อส่งเสริมให้นิสิตนักศึกษาผู้เป็นเยาวชนรุ่นใหม่ตระหนักถึงความสำคัญเกี่ยวกับสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา และความสำคัญของการค้าระหว่างประเทศ

โดยกลุ่มทรูนำศักยภาพด้านการสื่อสารมาร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์โครงการผ่านสื่อต่างๆ ในเครือ พร้อมถ่ายทอดสดการแข่งขันจัดทำสปอตประมวลภาพการแข่งขัน และการไปทัศนศึกษาต่างประเทศ ผ่านช่องรายการต่างๆ ของทรูวิชั่นส์กว่า 20 ช่อง

นอกจากนี้คณะกรรมการยังพิจารณาตัดสินและประกาศผู้ชนะเลิศทีมภาษาไทย ได้แก่ ทีม S & K Law 1445 ประกอบด้วย น.ส.กัลยมน โอสถานนท์ และนายวรนิตย์ กลั่นสุภา คณะนิติศาสตร์ ม.เกษตรศาสตร์ ส่วนผู้ชนะเลิศทีมภาษาอังกฤษ ได้แก่ ทีม Jamcake ประกอบด้วยน.ส.อคิราภ์ มนัสเกียรติกุล และ น.ส.นภัส ลิ้มปัญญาเลิศ คณะนิติศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ซึ่งทั้ง 2 ทีมได้รับทุนการศึกษา พร้อมไปดูงานด้านทรัพย์สินทางปัญญากับบริษัทกฎหมายชั้นนำของญี่ปุ่น ส่วนทีมรองชนะเลิศ ได้รับทุนการศึกษา พร้อมไปดูงานด้านทรัพย์สินทางปัญญากับบริษัทกฎหมายชั้นนำของเกาหลีใต้

งานสื่อสารองค์กร กองแผนงาน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
โทรศัพท์ 02-564-4444 ต่อ 1120-1121 โทรสาร 02-564-4493 Email: pr.tu@hotmail.com