

5 สก๊อบแนวหน้า



ยุค'จักรกล'แทนได้แทบทุกงาน
เปลี่ยนผ่านอย่างไร'คน'ยังมีที่ยืน

ยุค'จักรกล'แทนได้แทบทุกงาน เปลี่ยนผ่านอย่างไร'คน'ยังมีที่ยืน



สำนักงานสภาที่ปรึกษาเพื่อพัฒนาแรงงานแห่งชาติ จัดสัมมนาทางวิชาการของสภาที่ปรึกษาเพื่อพัฒนาแรงงานแห่งชาติ เรื่อง “อนาคตตลาดแรงงานภายใต้การเปลี่ยนผ่าน” เมื่อช่วงปลายเดือน พ.ค. 2566 ณ โรงแรม ดิ ออมเมอรัลด์ ถนนรัชดาภิเษก เขตดินแดง กรุงเทพฯ ซึ่ง ธนิต โสรัตน์ ประธานคณะกรรมการสภาที่ปรึกษาเพื่อพัฒนาแรงงานแห่งชาติ ฉายภาพสถานการณ์กำลังแรงงานของประเทศไทย ดังนี้

1.ขาดการเชื่อมโยงผู้เกี่ยวข้องกับแรงงานทุกฝ่ายเข้าด้วยกัน ซึ่งนอกจากกระทรวงแรงงาน

แล้ว ยังมีกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (กระทรวงศึกษาธิการ) รวมถึงภาคเอกชน เช่น สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย สภาหอการค้าไทย แม้กระทั่งแรงงานต่างด้าว ซึ่งคาบเกี่ยวกับหน่วยงานภาครัฐที่ดูแลด้านความมั่นคง (สำนักงานตรวจคนเข้าเมือง , ทหาร , กระทรวงมหาดไทย)

2.แรงงาน (ไม่นับภาคเกษตร) ครึ่งหนึ่งกระจุกตัวในกรุงเทพฯ-ปริมณฑล รองลงมาอีกร้อยละ 16 คือในกลุ่มจังหวัดที่เป็นเขตเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก (ฉะเชิงเทรา-ชลบุรี-ระยอง) 3.แรงงานไทย 1 ใน 3 หรือร้อยละ 34.1 เป็นแรงงานสูงวัย ในที่นี้หมายถึงแรงงานอายุ 50 ปีขึ้นไป หากเป็นคนที่ทำงานในสำนักงานอาจไม่กระทบมากนัก แต่หากเป็นคนที่ทำงานใช้แรงกาย หรือใช้ทักษะบางอย่าง อาทิ งานที่ต้องใช้สายตาที่แม่นยำ จะกระทบมากเพราะสมรรถภาพในการทำงานลดลง

4.แรงงานไทย 1 ใน 3 หรือ ร้อยละ 34 มี การศึกษาน้อย ในที่นี้หมายถึงจบการศึกษาเพียงระดับประถมหรือต่ำกว่า โดยทั้งแรงงานสูงวัยและแรงงานที่มีการศึกษาน้อย คือความท้าทายสำคัญว่าในยุคเปลี่ยนผ่านทางเทคโนโลยี จะทำอย่างไรที่จะนำพาคณะกลุ่มนี้ไปได้ด้วย 5.เมื่อเปลี่ยนผ่านทางเทคโนโลยีไปสู่อุตสาหกรรมใหม่ๆ งานใหม่ๆ แน่แน่นอนว่างานเดิมที่มีอยู่อาจหายไป คำถามคือแรงงานที่ชำนาญในทักษะเดิมได้เตรียมความพร้อมไว้มาก-น้อยเพียงใด

“อุตสาหกรรมยานยนต์กำลังถูกรุกรานโดยพลังงานแบตเตอรี่ เคยไปคุยกับอุตสาหกรรมยานยนต์

เขาบอกเลยว่า 2,500 อุตสาหกรรม อย่างน้อย 750 แห่งจะหายไปทั้งนายจ้างและลูกจ้าง ตกประมาณ 3 แสนคน ราชการไม่เคยมาพูด นี่เราได้ยินจากเอกชน เขาปรับเปลี่ยนไปแล้ว หลับตาดูเดอะคริบ รถยนต์ที่ใช้ไฟฟ้าไม่มีตั้งแต่หมอน้ำจนไปถึงท่อไอเสีย เปิดดูเครื่องบินก็ไม่มี แล้วอุตสาหกรรมที่อยู่ในนั้นจะอยู่ไหน แล้วทักษะที่ทำงานอยู่ในโรงงานอุตสาหกรรมนั้นมา เก่งที่สุดทำเรื่องเครื่อง เรื่องแหวน เรื่องหมอน้ำ อะไรก็แล้วแต่ที่สั่งสมไว้ชั่วชีวิต มันไม่มีแล้ว” ธนิต ยกตัวอย่าง

สุรัชย์ โหมิตบวรชัย กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาบันที่ปรึกษาและพัฒนาธุรกิจ จำกัด ชวนผู้เกี่ยวข้องเปลี่ยนวิถีคิด (Mindset) ดังนี้ 1.นายจ้างต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพลูกจ้าง ที่ผ่านมามีคำพูดกันว่า “พอพัฒนาแล้วเดี๋ยวก็ลาออกไปอยู่ที่อื่น” นายจ้างจึงนำเงินไปลงทุนด้านอื่นมากกว่า (เช่น เครื่องจักร) อยากให้เปลี่ยนไปคิดว่า “ไม่ช้าก็เร็วลูกจ้างก็ต้องออกจากที่ทำงานเดิมไม่ว่าด้วยสาเหตุใดก็ตาม แต่ระหว่างที่ยังอยู่นั้นหากลูกจ้างทำงานได้ดีก็ถือว่าคุ้มแล้ว” การไม่ลงทุนพัฒนาแรงงานผลคือขาดคนที่มีฝีมือผลิตภาพที่ได้ก็จะไม่ดีด้วย

2.ลูกจ้างต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพตนเอง ที่ผ่านมามีแรงงานที่คิดกังวลไปก่อนแล้วว่า “ถ้าตนเองเก่งขึ้นเดียวภาระงานก็มากขึ้น” เลยไม่อยากเรียนรู้อะไรเพิ่มเติมแต่อยากให้เกิดว่า “เรียนมาแล้วไม่ได้ใช้บริษัทก็ทำอะไรไม่ได้แต่ที่แน่ๆ ก็เรียนมากก็มีความรู้ติดตัว” ดังตัวอย่างนายจ้างจะส่งลูกจ้างไปเรียนภาษาอังกฤษเพิ่มเติม ลูกจ้างปฏิเสธ กระทั่งวันหนึ่งก็อาจเสียใจที่หลังเมื่อต้องไปทำงานที่ใช้ภาษาอังกฤษแล้วต้องเสียเงินไปเรียนเอง

และ 3.อย่าไปคิดว่าแก่แล้วจะเรียนรู้อะไรใหม่ๆ ไม่ได้ ที่ผ่านมามีประเด็น “ผู้สูงอายุกับช่องว่างในการพัฒนาทักษะ” เพราะหลายคนมักคิดว่าตนเองไม่สามารถเรียนรู้ทักษะใดๆ ได้อีกเมื่ออายุมากขึ้น แต่หากไปดูตัวอย่างที่ประเทศสิงคโปร์ คนชบแต่ก็จำนวนมากเป็นผู้สูงอายุ แต่ใช้งานแอปพลิเคชันในโทรศัพท์มือถือได้อย่างคล่องแคล่ว เช่นเดียวกับที่ประเทศญี่ปุ่น ยังมีแรงงานสูงอายุทำงานรับ-จ่ายเงินตามร้านค้าต่างๆ อย่างกระฉับกระฉ่ง

“สว. (สูงวัย) คนไทยบางทีบอกตัวเองแก่แล้วเรียนรู้ไม่ได้ อันนี้ก็ถือว่าเป็นความเข้าใจผิด เพราะเทคโนโลยีปัจจุบันมันถูกสร้างมาเพื่อให้ตอบสนองต่อการทำงานของคนที่ง่ายที่สุด อันนี้ก็ไปบอกพวกเขาเยอะๆ นะครับ ยังเรียนรู้ได้” รองประธานคณะกรรมการสภาที่ปรึกษาเพื่อพัฒนาแรงงานแห่งชาติ กล่าว

อาทิศย์ มีปากดี ช่างเทคนิค บริษัท ไทยเอ็นโอเทค จำกัด กล่าวถึงความสำคัญของระบบ “แรงงานสัมพันธ์” ที่เกิดมาจาก “สหภาพแรงงาน” เห็นได้จากสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 ในช่วง 3-4 ปีที่ผ่านมา สถานประกอบการหลายแห่งเลิกจ้างพนักงาน แต่สถานประกอบการที่อยู่กันได้คือสถานการณ์ที่มีกลไกแรงงานสัมพันธ์ อย่างไรก็ตาม ในมุมมองของลูกจ้างซึ่งเรียกร้องสิทธิในการรวมกลุ่มต่อรอง เห็นว่าการตั้งสหภาพแรงงานเป็นเรื่องยาก

“มันมีกระบวนการที่เราจะตั้งสหภาพแรงงาน นายจ้างต้องรู้สวัสดิการ (และคุ้มครองแรงงาน) ต้องรู้ว่าลูกจ้างคนนั้นเป็นลูกจ้างในสถานประกอบการนั้นหรือเปล่า ก็เลยต้องโทรไปถาม พอโทรไปถามแล้วเกิดอะไรขึ้นกับลูกจ้าง ลูกจ้างเหล่านี้ก็ถูกปิดกั้นไว้ แล้วที่สำคัญกว่านั้น กฎหมายแรงงานไม่ได้คุ้มครองลูกจ้างที่กำลังก่อตั้งแต่ไปคุ้มครองลูกจ้างที่มีสหภาพ” อาทิศย์ กล่าว

รศ.ดร.กิริยา กลกุลการ อาจารย์คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวถึงการมาของเทคโนโลยี “ปัญญาประดิษฐ์ (AI)” ที่ทำให้เกิดข้อถกเถียงอย่างมากระหว่าง “ฝ่ายที่เชื่อว่าสุดท้ายแล้ว AI จะทดแทนการทำงานทุกชนิดของมนุษย์” กลายเป็นยุคสมัยที่ค่าจ้างเหลือศูนย์และค่าว่าแรงงานไม่มีความหมาย เช่น ปัจจุบันจะเห็น AI สามารถวาดรูปได้สวยงามหรืออีก 10 ปีข้างหน้า โปรแกรมเมอร์อาจตกงานเพราะ AI จะสามารถเขียนโปรแกรมได้

กับ “ฝ่ายที่เชื่อว่า AI จะมาแทนที่งานบางส่วนของมนุษย์ แต่ก็จะมีงานใหม่ๆ เกิดขึ้นด้วย” ไม่ต่างจากยุคก่อนๆ ที่มนุษย์เริ่มพัฒนาเครื่องจักรมาใช้แทนแรงงานคน หรือมีรถยนต์มาแทนรถม้า ทำให้งานเดิมหายไปแต่ก็มีอาชีพใหม่เกิดขึ้น โดยมิตผลการศึกษาของ Goldman Sachs ที่ระบุว่า มีงาน 300 ล้านตำแหน่งที่จะถูกแทนที่ด้วย AI แต่ผลิตภัณฑ์มวลรวม (GDP) จะเพิ่มขึ้นไปอยู่ที่ร้อยละ 7 ต่อปี ซึ่งถือว่าสูง อนึ่ง ผลการศึกษาทั้งในสหรัฐอเมริกา และสหภาพยุโรป (EU) งานสำนักงานจะได้รับการกระทบมาก ในขณะที่งานใช้กำลังคน (เช่น ก่อสร้าง ซ่อมบำรุง) จะกระทบน้อยกว่า

“ความน่าสนใจของ AI คือ GDP มันเพิ่มขึ้น เพราะฉะนั้นจริงๆ แล้วผลผลิตโลกนี้มันเยอะขึ้น แล้วก็น่าเชื่อได้ว่าพอสำหรับความจำเป็นที่จะแจกจ่ายให้กับประชากรโลกทั้งหมด เพียงแต่เราต้องไปจัดการ GDP ที่มันเพิ่มขึ้นนี้อย่างไรให้มันเป็นธรรม ทำอย่างไรให้มันพอ ไม่แย่งกันแล้วไปกระจุกตัวอยู่ที่คนกระจุกเดียว” รศ.ดร.กิริยา กล่าว

SCOOP@NAEWNA.COM

คณะวิทย์ มธ. เขย่าวงการแฟชั่นสิ่งทอ สู่อะไหล่แฟชั่นคอนเทนต์ราย กับผลงาน 'De (Sign) Scientist' นักวิทย์แฟชั่นสิ่งทอยุคเปิดพรีเมียม'



อาจารย์ ดร.อนิกา ทุดะกมล

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) หรือคณะวิทย์ มธ. เผยความมั่งคั่งทางสติปัญญาของ 3 งานศิลป์ชุดผ้าพื้นถิ่น ผลงานการรังสรรค์โดย "De (Sign) Scientist-นักวิทย์สิ่งทอยุคเปิดพรีเมียม" โดยนักศึกษาจากสาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ ที่ขมวดรวมความรู้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสิ่งทอ และการออกแบบแฟชั่น มาสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่การคิดค้นเนื้อผ้า การออกแบบที่อัดแน่นด้วยไอเดียการสวมใส่ ให้คงความเอกลักษณ์พื้นถิ่น แต่มีความร่วมสมัย ซึ่งกวาดหลายรางวัลจากเวทีแฟชั่นผ้าพื้นถิ่นระดับ

ประเทศมาแล้ว

อาจารย์ ดร.อนิกา ทุดะกมล อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) หรือคณะวิทย์ มธ. กล่าวว่า สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทย์ มธ. เปิดตัวคอลเลกชันใหม่ที่ใช้ผ้าไทยพื้นถิ่นเป็นโจทย์ให้นักศึกษาได้ค้นคว้าตามความสนใจ โดยใช้อรรถกถารูปร่าง วิทยาศาสตร์และแฟชั่นสิ่งทอ ที่มีจุดเด่นและเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้เรียน สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทย์ มธ. คือ "De (Sign) Scientist-นักวิทย์สิ่งทอยุคเปิดพรีเมียม" ที่ผสานความรู้ที่หลากหลาย นำไปออกแบบผลงานและมีเรื่องราวที่น่าสนใจ ซึ่งจากโจทย์ในห้องเรียนดังกล่าว ทำให้ได้ 3 ผลงานเด่นคือ "เพชรเมืองรอง" ผลงานการเจียรไนเพชรน้ำงาม "ผ้าทอลายแพรวา" เส้นที่แห่งผ้าพื้นถิ่นกาฬสินธุ์สู่ผ้าไทยสไตล์โมเดิร์น หวังกระตุ้นการท่องเที่ยวเมืองรอง พร้อมเจาะตลาดคนรุ่นใหม่ ใส่ได้ทุกวัน ผลงาน "Iconic of Female Warrior" ความลงตัวของการออกแบบและถักทอสุดวิจิตร ยกย่องผ้าไทยพื้นถิ่นให้เรียบหรู-นุ่มนวลเมื่อสวมใส่ และ "River of Glory" ผลงานการขมวดรวมของวิทย์และศิลป์ บนผ้าผืน ฉายภาพ "แม่น้ำแห่งความรุ่งโรจน์" สมัยการทำพันธมิตรทางการค้าไทย-ยุโรป สมัยรัชกาลที่ 5

นายพอร์ชพิพัชญ์ สอนชัยภูมิ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยถึงผลงาน "เพชรเมืองรอง"

ว่า ด้วยเส้นเห็นถึงเส้นที่ของ "ผ้าทอลายแพรวา" เพชรน้ำงามของผ้าผืนถิ่นในเมืองรองอย่าง จ.กาฬสินธุ์ จึงตั้งใจหยิบยกผ้าดังกล่าวมาออกแบบในสไตล์โมเดิร์น ผ่านการนำผ้าทอพื้นมาออกแบบให้มีความเหลี่ยมของลายผ้า เพื่อให้เกิดเส้นนำสายตาและเสริมบุคลิกแก่ผู้สวมใส่ โดยตั้งใจเจาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการเลือกสวมใส่ผ้าไทยในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวในเมืองรอง อย่างไรก็ดี สำหรับการเรียนในหลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สิ่งทอ ถือเป็นความหลงใหลของศาสตร์ด้าน "วิทย์-ศิลป์-ดีไซน์" ทำให้ตนรู้สึกเรื่องถิ่นที่มาของเส้นใย วัสดุสิ่งทอ เทคนิคการย้อม ความยั่งยืนและทางรอดของสิ่งทอ ตลอดจนได้รับการยอมรับ คิดและวางแผนการทำงานที่เป็นระบบ ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้กับการเรียนและการใช้ชีวิตได้เป็นอย่างดี

นางสาวอุษณีย์ยาภรณ์ ลุนคำที่ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยว่า ผลงาน "Iconic of Female Warrior" ได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายของวีรสตรียุคกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่สมัยนั้นผู้หญิงไทยเน้นสวมใส่ตะเบงมานเพื่อความคล่องตัวเสมือนนักรบ ท่ามกลางการฟื้นตัวของเศรษฐกิจหลังภาวะสงคราม โดยได้เลือกใช้ผ้าลายประยุกต์ อัดลักษณะของผ้าพื้นถิ่นในภาคอีสาน มาผ่านกระบวนการการหมักโคลน เพื่อลดทอนความกระด้างของผ้า พร้อมถักทอด้วยลวดลายวิจิตรตระการตาและอ่อนช้อย จากนั้นใช้การจับหน้าางด้วยผ้าผืนเดียวที่ให้ความรู้สึกเรียบหรูและไม่ระคายผิวเมื่อสวมใส่

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,600

Section: ทั่วไป/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: พุธที่ 1 มิถุนายน 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15371

หน้า: 14(ล่าง)

Col.Inch: 118.65

Ad Value: 189,840

PRValue (x3): 569,520

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: คณะวิทย์ มธ. เข้าวางการแฟชั่นสิ่งทอ สู่อุตสาหกรรมแฟชั่น

โดยมี นายพอร์ชพิพัชญ์ สอนชัยภูมิ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เป็นเพื่อนร่วมทีม ทั้งนี้ ผลงานดังกล่าวสามารถคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 จากโครงการ “รัตนาศรีแผ่นดินเทิดพระเกียรติ” ในการสืบสาน รักษา อนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม การแข่งขัน 3 ศาสตร์ 2 ระดับ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การแข่งขันเครื่องนุ่งห่ม (ผ้าพื้นถิ่น)” ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

ด้าน นางสาวแก้วทิพย์ เรืองฉาย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยว่าผลงาน River of Glory หรือ “แม่น้ำแห่งความรุ่งโรจน์” ผ่านการคิดค้นและออกแบบร่วมกับ นางสาวอนภรณ์ ฉิมนาม นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายของชาวบ้านในยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่มีการจับจีบผ้าส่วนหน้า ม้วนเข้ากับผ้าบริเวณอก พาดผ้าที่บ่าและทิ้งชายผ้าลงคล้ายกับสายน้ำที่ไหลแบบไม่มีที่สิ้นสุด เปรียบเสมือน “อุ้งข้าวอุ้งน้ำ” นับเป็นการแต่งกายเชิงสัญลักษณ์ของการทำพันธมิตร

ทางการค้าร่วมกับยุโรป ในสมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีการค้าขายด้วยการเดินเรือมาทางน้ำ ทั้งนี้ สิ่งที่ได้รับจากการเรียนในหลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สิ่งทอ ทำให้ได้ทักษะการเป็นคนช่างสังเกต มีเทคนิคการจับจีบผ้า มีพื้นฐานความรู้ในการเลือกเนื้อผ้าให้พลิ้วไหวและตรงคอนเซ็ปต์มากขึ้น

“สิ่งทอไทย ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมทรงคุณค่า ยกระดับวัตถุดิบพื้นถิ่นไทย กระจายรายได้สู่ชุมชน ทั้งยังเป็นหนึ่งใน Soft Power สำคัญ

ที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้ต่อเนื่อง ด้วยความสมบูรณ์ในกระบวนการผลิต ตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ รวมถึงแรงงานฝีมือศักยภาพสูง จึงเป็นผลให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอไทยได้รับการยอมรับมาตรฐานระดับนานาชาติ” อาจารย์ ดร.ธนิภา กล่าวทิ้งท้าย

ผู้สนใจศึกษาต่อใน “หลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งทอ” สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ www.tuadmissions.in.th,



(ซ้าย) ผลงาน River of Glory, เพชรเมืองรอง และ Iconic of Female Warrior



อาจารย์และนักศึกษา เจ้าของผลงานผ้าไทยพื้นถิ่น คณะวิทย์ มธ.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,600

Section: ไร่ดี/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: พุธที่ 1 มิถุนายน 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15371

หน้า: 14(ล่าง)

Col.Inch: 118.65 Ad Value: 189,840

PRValue (x3): 569,520

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คณะวิทย์ มธ. เขย่าวงการแฟชั่นสิ่งทอ สู่อแฟชั่นไอคอนบนรันเวย์

<https://www.facebook.com/SciTU/>
หรือติดต่อ 02-5644490 ต่อ 2094
และเตรียมพบกับโฉมใหม่ของการเรียน
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่คณะวิทย์
มธ. พร้อมจับมือคนรุ่นใหม่ก้าวสู่ปรากฏการณ์
การเรียนวิทย์ยุคใหม่ เร็วๆ นี้

วันพฤหัสบดี ที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2566

(https://www.naewna.com/ads_redirect.php?pid=54&id=332&url=https%3A%2F%2Fwww.isuzu-tis.com%2Fisuzu-

v-cross%3Futm_source%3Dnaewna%26utm_medium%3Dbanner%26utm_campaign%3Dslg_v-cross_masterofallroads%26utm_content%3Dcid20230502009_start20230601_end20230630_19

(https://www.naewna.com/ads_redirect.php?pid=13&id=330&url=https%3A%2F%2Fwww.pf.co.th%2Fth%2Fproject%2Fsingle-house%3Futm_source%3Dsem%26utm_medium%3Dcpc%26utm_campaign%3DBrand%26utm_term%3DBrand%2520House%26utm_content%3Don%2520with%2520price%26clid%3DCjwKCAjw67ajBhAVEiwA2g_jEDwm9k9vqkYsmX5Nbrf8XdCdvxy1c_9OBM-zlAsuxkCEYsme7NursRoCAQYQAvD_BwE&stat=1)

หน้าแรก (<https://www.naewna.com/index.php>) / ผู้หญิง (<https://www.naewna.com/lady>)



คณะวิทย์ มธ. เขย่าวงการแฟชั่นสิ่งทอ สู่อพชั่นไอคอนบนรันเวย์ กับผลงาน 'De (Sign) Scientist' นักวิทย์แฟชั่นสิ่งทอยุคเบ็ดเสร็จเต็มม'

วันพฤหัสบดี ที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2566, 06.00 น.

Tag : [คณะวิทย์ มธ.](https://www.naewna.com/tags/คณะวิทย์%20มธ.) ([https://www.naewna.com/tags/คณะวิทย์ มธ.](https://www.naewna.com/tags/คณะวิทย์%20มธ.))



[f](https://www.facebook.com/NaewnaOnline) (<https://www.facebook.com/NaewnaOnline>) [t](https://twitter.com/naewna_news) (https://twitter.com/naewna_news)

[LINE](https://page.line.me/hfu9282g?openQrModal=true) (<https://page.line.me/hfu9282g?openQrModal=true>) [y](https://www.youtube.com/channel/UC7d3VlqC5LvvIraCNHBFtjw) (<https://www.youtube.com/channel/UC7d3VlqC5LvvIraCNHBFtjw>)

[i](https://www.instagram.com/naewnaneews) (<https://www.instagram.com/naewnaneews>) [t](https://www.tiktok.com/@naewna?lang=th-TH) (<https://www.tiktok.com/@naewna?lang=th-TH>)

คณะวิทย์ มธ. เขย่าวงการแฟชั่นสิ่งทอ สู่อะไหล่คอนเทนต์รันเวย์
กับผลงาน 'De (Sign) Scientist นักวิทย์แฟชั่นสิ่งทอยุคเบ็ดเสร็จเต็มรูปแบบ'

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) หรือคณะวิทย์ มธ. เผยความงดงามสุดวิจิตรของ 3 งานศิลปะชุดผ้าพื้นถิ่นผลงานการรังสรรค์โดย “De (Sign) Scientist-นักวิทย์สิ่งทอยุคเบ็ดเสร็จเต็มรูปแบบ” โดยนักศึกษาจากสาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ ที่ขมวดรวมความรู้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสิ่งทอ และการออกแบบแฟชั่น มาสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่การคิดค้นเนื้อผ้า การออกแบบที่โดดเด่นด้วยไอเดียการสวมใส่ ให้คงความเอกลักษณ์พื้นถิ่น แต่มีความร่วมสมัย ซึ่งกวาดหลายรางวัลจากเวทีแฟชั่นผ้าพื้นถิ่นระดับประเทศมาแล้ว



อาจารย์ ดร.ธนิภา หุตะกมล อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) หรือคณะวิทย์ มธ. กล่าวว่า สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทย์ มธ. เปิดตัวคอลเลกชันใหม่ที่ใช้ผ้าไทยพื้นถิ่นเป็นโจทย์ให้นักศึกษาได้ค้นคว้าตามความสนใจ โดยใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และแฟชั่นสิ่งทอ ที่มีจุดเด่นและเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้เรียนสาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทย์ มธ. คือ “De (Sign) Scientist-นักวิทย์สิ่งทอยุคเบ็ดเสร็จเต็มรูปแบบ” ที่ผสานความรู้ที่หลากหลาย นำไปออกแบบผลงานและมีเรื่องราวที่น่าสนใจ ซึ่งจากโจทย์ในห้องเรียนดังกล่าว ทำให้ได้ 3 ผลงานเด่นคือ “เพชรเมืองรอง” ผลงานการเจียรระโนเพชรน้ำงาม “ผ้าทอลายแพรวา” เส้นแห่งผ้าพื้นถิ่นกาฬสินธุ์สู่ผ้าไทยสไตล์โมเดิร์น หัวใจกระตุ้นการท่องเที่ยวเมืองรอง พร้อมเจาะตลาดคนรุ่นใหม่ใส่ได้ทุกวัน ผลงาน “Iconic of Female Warrior” ความหลงตัวเองของการออกแบบและถักทอสุดวิจิตร ยุกระดับผ้าไทยพื้นถิ่นให้เรียบหรู-นุ่มนวลเมื่อสวมใส่ และ “River of Glory” ผลงานการขมวดรวมของวิทย์และศิลป์ บนผ้าฝืน ฉายภาพ “แม่น้ำแห่งความรุ่งโรจน์” สมัยการทำพันธมิตรทางการค้าไทย-ยุโรป สมัยรัชกาลที่ 5

นายพชรพิพพัชญ์ สอนชัยภูมิ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยถึงผลงาน “เพชรเมืองรอง” ว่า ด้วยเล็งเห็นถึงเสน่ห์ของ “ผ้าทอลายแพรวา” เพชรน้ำงามของผ้าพื้นถิ่นในเมืองรองอย่าง จ.กาฬสินธุ์ จึงตั้งใจหยิบยกผ้าดังกล่าวมาออกแบบในสไตล์โมเดิร์น ผ่านการนำผ้าทอพื้นมาออกแบบให้มีความเหลือมของลายผ้า เพื่อให้เกิดเสน่ห์สายตาและเสริมบุคลิกแก่ผู้สวมใส่ โดยตั้งใจเจาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการเลือกสวมใส่ผ้าไทยในชีวิตประจำวันพร้อมทั้งกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวในเมืองรอง อย่างไรก็ดี สำหรับการเรียนในหลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งทอ ถือเป็นความหลงตัวเองของศาสตร์ด้าน “วิทย์-ศิลป์-ดีไซน์” ทำให้ตนรู้สึกเรื่องถิ่นที่มาของเส้นใย วัสดุสิ่งทอ เทคนิคการย้อม ความยั่งยืนและทางรอดของสิ่งทอ ตลอดจนได้รับกระบวนการคิดและวางแผนการทำงานที่เป็นระบบ ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้กับการเรียนและการใช้ชีวิตได้เป็นอย่างดี

นางสาวอุษณีย์ภรณ์ ลุนกาฬ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยว่า ผลงาน “Iconic of Female Warrior” ได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายของวีรสตรียุคกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่สมัยนั้นผู้หญิงไทยเน้นสวมใส่ตะเบงมานเพื่อความคล่องตัวเสมือนนักรบ ท่ามกลางการฟื้นฟูตัวของเศรษฐกิจหลังภาวะสงคราม โดยได้เลือกใช้ผ้าลายประยุกต์ อัดลักษณะของผ้าพื้นถิ่นในภาคอีสาน มาผ่านกระบวนการการหมักโคลน เพื่อลดทอนความกระด้างของผ้า พร้อมถักทอด้วยลวดลายวิจิตรตระการตาและอ่อนช้อย จากนั้นใช้การจับหน้างานด้วยผ้าฝืนเดียวที่ให้ความรู้สึกเรียบหรูและไม่ระคายผิวเมื่อสวมใส่โดยมี นายพชรพิพพัชญ์ สอนชัยภูมิ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เป็นเพื่อนร่วมทีม ทั้งนี้ ผลงานดังกล่าวสามารถคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 จากโครงการ “รัตนาศรีแผ่นดินเทิดพระเกียรติ” ในการสืบสานรักษา อนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม การแข่งขัน 3 ศาสตร์ 2 ระดับครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การแข่งขันเครื่องนุ่งห่ม(ผ้าพื้นถิ่น)” ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา

ด้าน นางสาวแก้วทิพย์ เรืองฉาย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาเทคโนโลยีวัสดุและสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (SCI-TU) เผยว่าผลงาน River of Glory หรือ “แม่น้ำแห่งความรุ่งโรจน์” ผ่านการคิดค้นและออกแบบร่วมกับ นางสาวธนาภรณ์ ฉิมนาม นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายของชาวบ้านในยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่มีการจับจีบผ้าส่วนหน้า ม้วนเข้ากับผ้าบริเวณอกพาดผ้าที่บ่าและทิ้งชายผ้าลงคล้ายกับสายน้ำที่ไหลแบบไม่มีที่สิ้นสุด เปรียบเสมือน “อุ้งข้าวอุ้งน้ำ” นับ

เป็นการแต่งกายเชิงสัญลักษณ์ของการทำพันธมิตรทางการค้าร่วมกับยุโรป ในสมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีการค้าขายด้วยการเดินเรือมาทางน้ำ ทั้งนี้ สิ่งที่ได้รับจากการเรียนในหลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งทอ ทำให้ได้ทักษะการเป็นคนช่างสังเกต มีเทคนิคการจับจีบผ้า มีพื้นฐานความรู้ในการเลือกเนื้อผ้าให้พลัวไหวและตรงคอนเซ็ปต์มากขึ้น

“สิ่งทอไทย ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมทรงคุณค่า ยกกระดับวัตถุดิบพื้นถิ่นไทย กระจายรายได้สู่ชุมชนทั้งยังเป็นหนึ่งใน Soft Power สำคัญที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้ต่อเนื่อง ด้วยความสมบูรณ์ในกระบวนการผลิต ตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ รวมถึงแรงงานฝีมือศักยภาพสูง จึงเป็นผลให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอไทยได้รับการยอมรับมาตรฐานระดับนานาชาติ” อาจารย์ ดร.ธนิศา กล่าวทิ้งท้าย

ผู้สนใจศึกษาต่อใน “หลักสูตรวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งทอ” สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ www.tuadmissions.in.th, <https://www.facebook.com/SciTU/> หรือติดต่อ 02-5644490 ต่อ 2094 และเตรียมพบกับโฉมใหม่ของการเรียนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่คณะวิทย์มธ. พร้อมจับมือคนรุ่นใหม่ก้าวสู่ปรากฏการณ์การเรียนวิทย์ยุคใหม่ เร็วๆ นี้



[f share](#) [Twitter](#) [LINE Share](#)

[f](https://www.facebook.com/NaewnaOnline) (<https://www.facebook.com/NaewnaOnline>) [Twitter](https://twitter.com/naewna_news) (https://twitter.com/naewna_news)

[LINE](https://page.line.me/hfu9282g?openQrModal=true) (<https://page.line.me/hfu9282g?openQrModal=true>) [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC7d3VlqC5LvvIraCNHBFtjw) (<https://www.youtube.com/channel/UC7d3VlqC5LvvIraCNHBFtjw>)

[Instagram](https://www.instagram.com/naewnaneews) (<https://www.instagram.com/naewnaneews>) [TikTok](https://www.tiktok.com/@naewna?lang=th-TH) (<https://www.tiktok.com/@naewna?lang=th-TH>)

Breaking News > (<https://www.naewna.com/breakingnews>)

